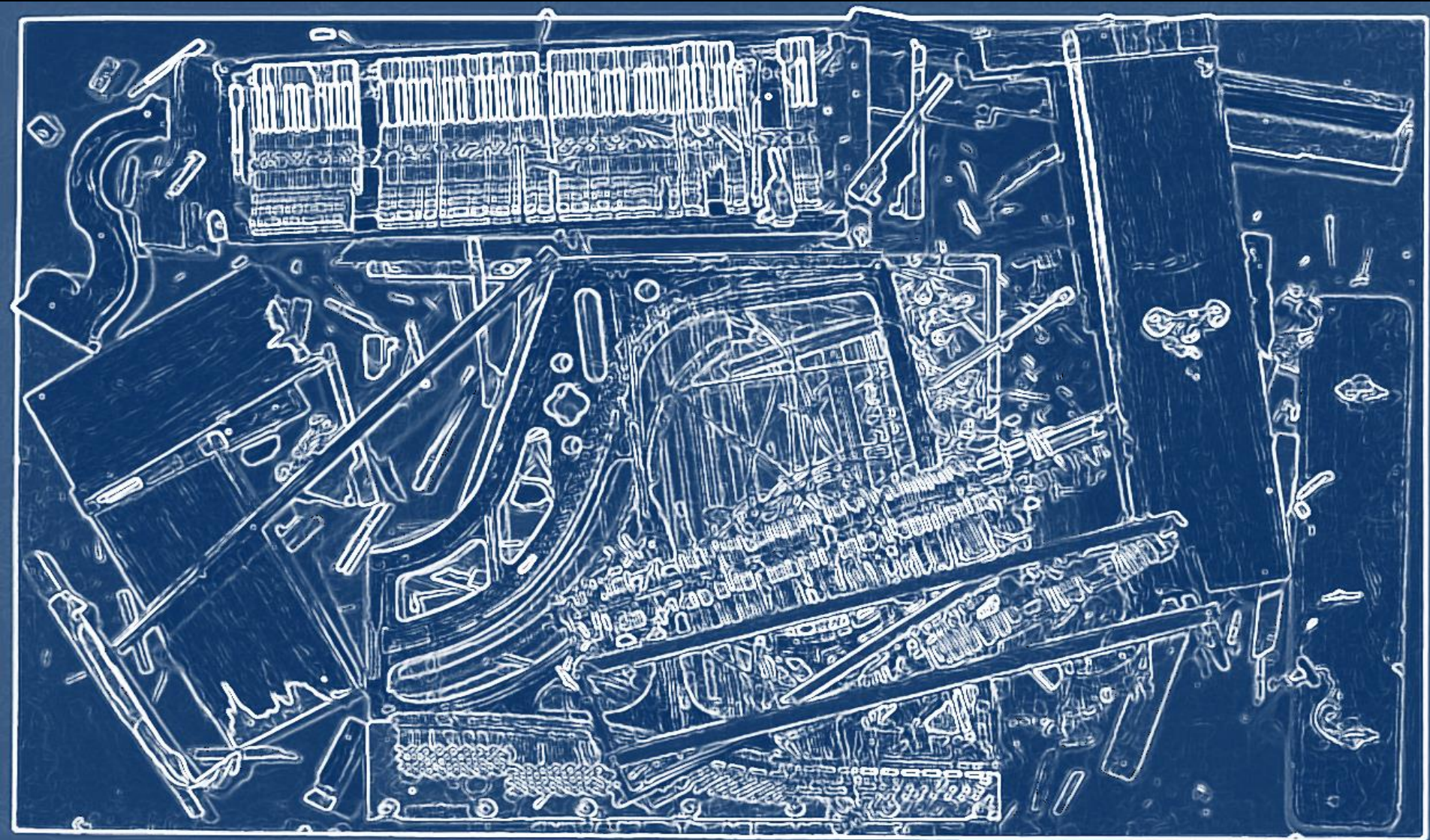
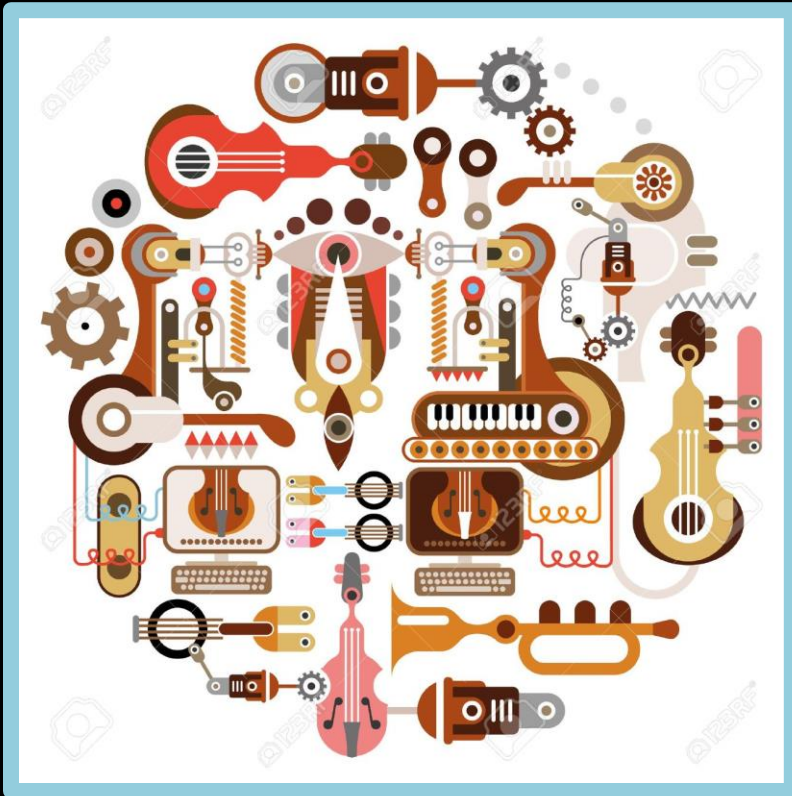


**« Résonance 5...  
chaque œuvre en son temps... »**



# Résonance 5...Chaque œuvre en son temps...

projet départemental en arts plastiques 2017/2018



« Compositions  
pour  
piano  
et autres objets »



direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Pas-de-Calais



**PEDAGOGIE-62**  
LE PORTAIL PÉDAGOGIQUE

**MATERNELLE** **CYCLE 2** **CYCLE 3** **PARCOURS DES ÉLÈVES** **POLITIQUES ÉDUCATIVES** **ESPACE FORMATEURS**

[Accueil](#) / [Cycle 2](#) / [Enseignements artistiques](#) / [Arts plastiques](#)

## Accueil - Arts plastiques

 <p><b>ARTS PLASTIQUES</b></p>	 <p><b>TEXTES OFFICIELS</b></p>
 <p><b>PROJETS PAS DE CALAIS</b></p>	 <p><b>LES DISPOSITIFS</b></p>
 <p><b>FICHES ŒUVRES AUX MAÎTRES</b></p>	 <p><b>LECTURE D'ŒUVRES</b></p>
 <p><b>GALERIE</b></p>	 <p><b>LA PRATIQUE</b></p>
 <p><b>ÉCOLE ET CINÉMA</b></p>	 <p><b>LIEUX CULTURELS</b></p>

Tous les projets « **résonances...chaque œuvre en son temps... »**  
sont sur le site pédagogie 62

**Résonances...**  
**... chaque œuvre  
en son temps**

Projet en éducation  
artistique et culturelle  
1<sup>er</sup> degré

académie  
Lille 

direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Pas-de-Calais

**2013-2018**

Période	Ceuvre de référence	Thématique
Antiquité	① <i>Mosaïque du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal</i>	<b>Saisons</b> <b>] 2013-2014 [</b> page 5
Moyen Âge	② <i>Saint Vaast apprivoisant l'ours</i>	<b>Bestiaires</b> <b>] 2014-2015 [</b> page 15
Les Temps modernes	③ <i>Autoportrait</i> Rembrandt	<b>Portraits</b> <b>Autoportraits</b> <b>] 2015-2016 [</b> page 27
XIX <sup>e</sup> siècle	④ <i>Pluie, Vapeur et Vitesse</i> Turner	<b>Paysages en mouvement</b> <b>] 2016-2017 [</b> page 39
XX <sup>e</sup> siècle	⑤ <i>Chopin's Waterloo</i> Arman	<b>Compositions pour piano et objets</b> <b>] 2017-2018 [</b> page 55



Arman, *Chopin 's Waterloo*, 1962

## Des Oeuvres aux Maîtres

N° 60



**Auteur :** Armand Fernandez dit ARMAN ( 1928-2005 )  
**Titre :** Chopin's Waterloo  
**Date :** 1962  
**Technique :** Morceaux de piano brisé sur panneau de bois  
**Dimensions :** 185 x 300 x 48 cm  
**Lieu de conservation :** Centre Pompidou, Paris  
**Nature :** assemblage  
**Subjet :** nature morte

Cliquer sur l'image ou :

[http://collection.centrepompidou.fr/media/visuel/objet/31/30/3100061\\_000](http://collection.centrepompidou.fr/media/visuel/objet/31/30/3100061_000)

### LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Armand Fernandez dit Arman est né en 1928 à Nice. Son père, peintre amateur et violoncelliste, lui enseigne les techniques de la peinture et lui communique sa passion pour la musique.

Dès 1947, Arman se lie d'amitié avec **Yves Klein** qui lui fait découvrir le groupe **DADA et les surréalistes** qui influenceront son travail. De 1955 à 1959, il réalise ses « **Cachets** », constructions graphiques à partir de tampons et de pochoirs.

Entre 1959 et 1963, Arman formule les principes de son esthétique et produit les inventions qui l'ont inscrit dans l'histoire de l'art. L'objet est au cœur de sa création. Il dit : « Il faut que je désire l'objet, qu'il me parle. »

Les objets de rebut ou les débris l'ont d'abord inspiré : séries « **Poubelles** » et « **Accumulations** », mais ce sont les instruments de musique qui ont donné lieu aux plus nombreuses manipulations.

En 1960, à l'initiative de Pierre Restany, le groupe des **Nouveaux Réalistes** se constitue avec Arman, Dufrenoy, Hains, Klein, Rayssa, Spoerri, Tinguely, Villeglé.

En 1961 ont lieu à Paris les premières « **Colères** » : destruction d'une contrebasse devant les caméras de la télévision américaine à l'impasse Rodin. A la même période, il réalise les « **Coupes** » (il sectionne un objet en tranches) et les « **Combustions** ». En cassant, découpant, brûlant les objets, il leur donne une seconde vie sur un autre registre.

### L'ŒUVRE

Cette œuvre fait partie de la série « **Colères** ». En 1962, lors d'une "performance", Arman fait à Gstaad en Suisse une exposition intitulée **Musical Rage**. A cette occasion, il détruit devant le public un piano à queue et crée **Chopin's Waterloo**. Selon lui, la structure formelle des objets détruits détermine l'esthétique de l'œuvre et lui confère un caractère **baroque** ou **cubiste** selon qu'y prédominent les courbes ou les droites. **Chopin's Waterloo** appartient aux œuvres cubistes rappelant ainsi le souci d'Arman d'inscrire cette œuvre dans la filiation des inventeurs des papiers collés et de l'assemblage.

Les morceaux de piano sont assemblés sur un support rouge de manière à créer une unité de surface. Connaissant la volonté des nouveaux réalistes de tourner le dos aux jeux formels et colorés de la peinture abstraite, on peut se demander si cette couleur est choisie pour une meilleure lisibilité de l'ensemble ou pour s'accorder aux noirs, bruns et blancs des débris.

### LA MAIN A L'ŒUVRE

#### Une autre vie

- Collecter des objets techniques qui ne fonctionnent plus (appareils électroménagers, jouets mécaniques, électriques ou télécommandés...).

Choisir un objet, le briser ou le démonter. Assembler les morceaux pour créer une composition lui redonnant ainsi une autre vie. La réalisation pourra prendre la forme d'un haut-relief ou d'une sculpture plus volumineuse.

Les parties de l'objet pourront être utilisées brutes ou être retravaillées (peinture, collage,...).

#### Prolongements :

- choisir un support en rapport avec cet objet ou avec ses composantes plastiques (couleur, texture, forme...) en jouant soit sur l'harmonie, soit sur le contraste

- isoler une même composante plastique de différents objets (ex : la brillance, une forme particulière, une couleur...). Réaliser une composition révélatrice de celle-ci

- raconter l'histoire de l'objet et trouver un titre à la production plastique



## Représenter une scène

Muses et allégories  
Formations musicales  
: concert, leçons...  
installations sonores

## Exposer l'objet musical

Natures mortes  
Sculptures  
Photographies  
Films d'animation

## Transcrire le geste musical

Gestes plastiques  
Notations (partitions,  
onomatopées, ...)  
Abstractions

Compositions  
pour piano et  
autres  
instruments



# Piste cycle 1 transcrire le geste musical

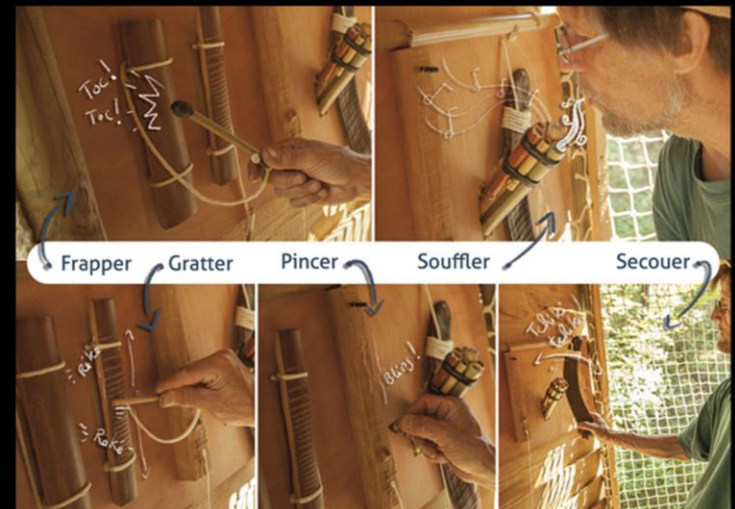
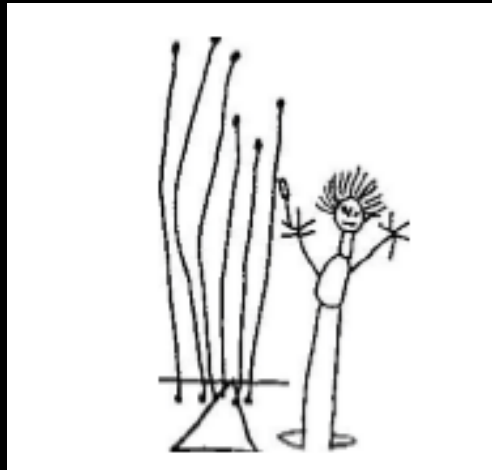
Agir sur des objets du quotidien de natures et formes variées pour produire des sons.



# L'instrument : un objet sonore

Constituer un répertoire de gestes :

frotter  
gratter  
pincer  
secouer  
taper  
souffler



# Pratique plastique

Gratter  
Souffler  
Taper  
Pincer  
Frotter  
Secouer

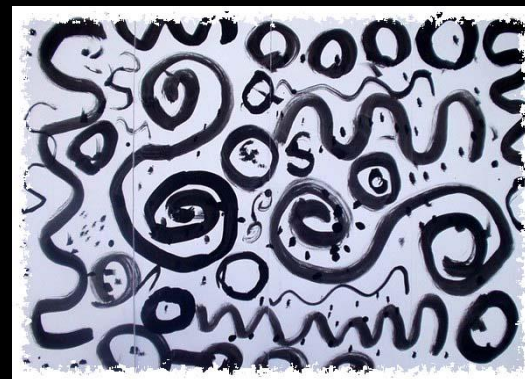


# Composition plastique

associer représentations de l'instrument et productions issues des gestes

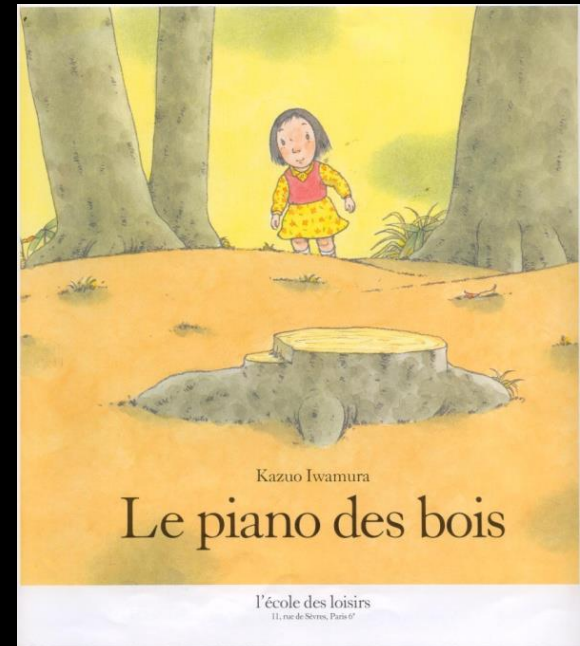
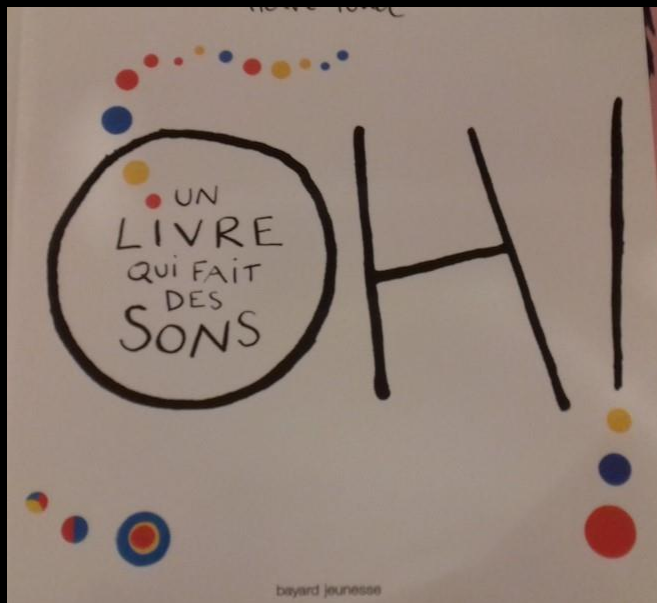


# Créer son musicogramme



# références

- Hervé Tullet, *OH! un livre qui fait des sons*
- Kazuo Iwamura, *Le piano des bois*



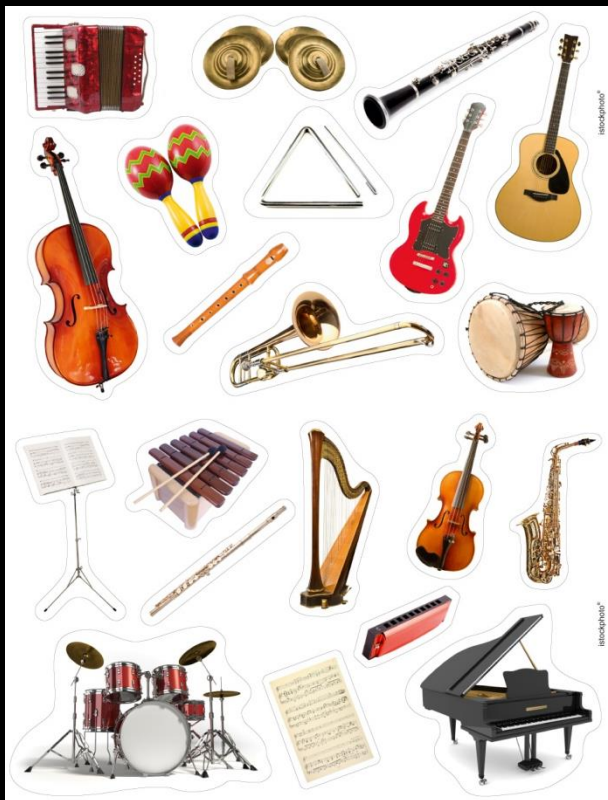
# Piste cycle 2 exposer l'objet musical

DES DESIGN ET DES FINITIONS UNIQUES ET INSOUÇONNÉS...



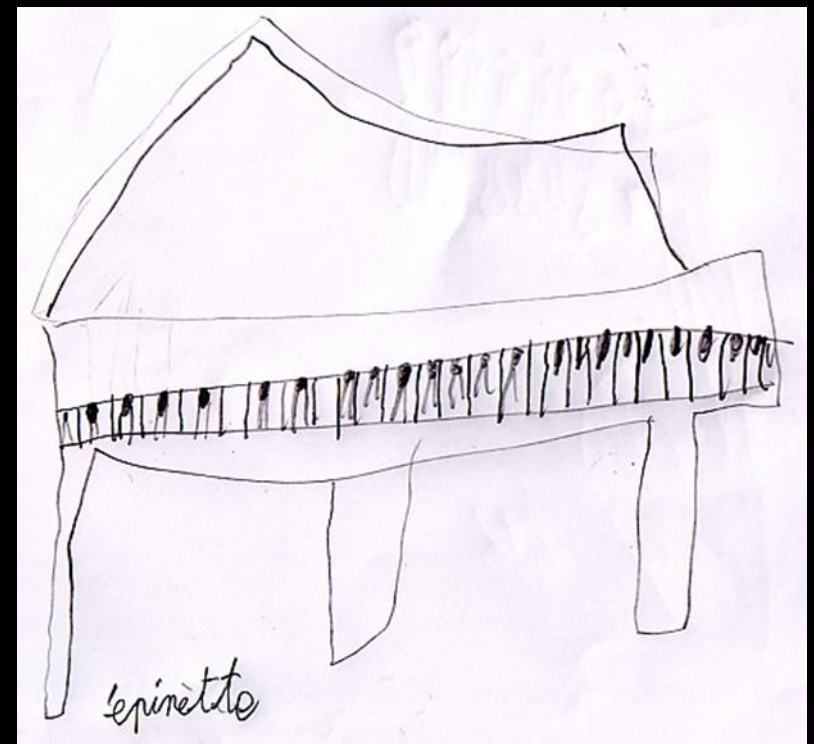
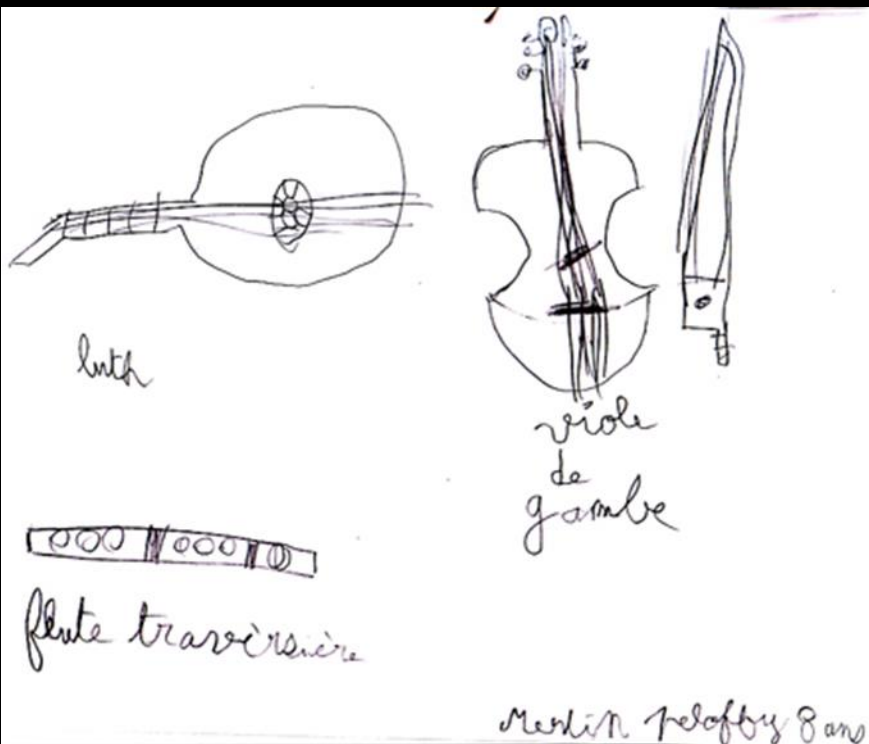
# L'instrument: un objet

Observer, identifier, nommer les instruments de musique selon les formes, selon les matériaux.





# Instruments de musique : dessins d'étude



# Instrument de musique : compositions plastiques en 2D



# Instrument de musique : natures mortes compositions plastiques en 3D

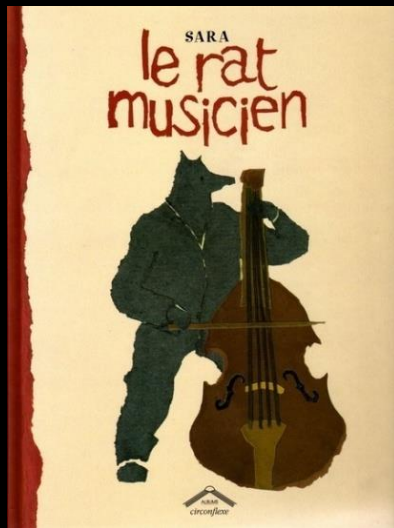


# Références

*Sara, le rat musicien*

Agnes Lestrade , *La symphonie des couleurs*

Motomitsu Maehara, *écoute la musique*



# Piste cycle 3

## représenter une scène musicale

Histoire des arts

**« Comment l'instrument de musique est-il représenté à travers le temps? »**



# La représentation du piano aux XIXème et XXème siècles dans les courants artistiques

## Impressionnisme



Renoir,  
*Jeunes filles au piano*,  
1892

## Abstraction



Vassily Kandinsky,  
*Impression III (concert)*, 1911

## Surréalisme



Salvador Dalí,  
*Six apparitions de Lénine sur un grand piano*,  
1931

# Pratiques éclairantes compositions plastiques



Exemple d'après l'œuvre de Henri Matisse,  
*La tristesse du roi*

# Pratiques éclairantes compositions plastiques en 3D



Composer et mettre en valeur d'une nature morte



Mise en valeur d'instruments créés



# Pratiques éclairantes compositions plastiques



Travail photographique autour d'une nature morte

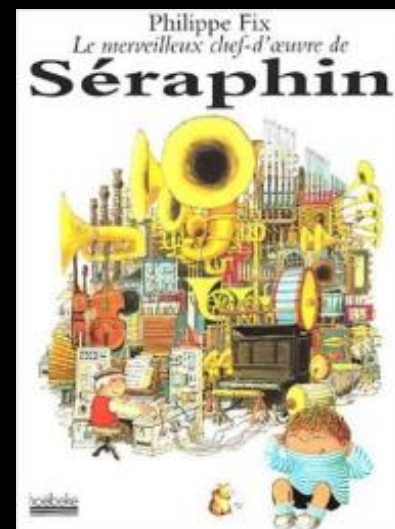
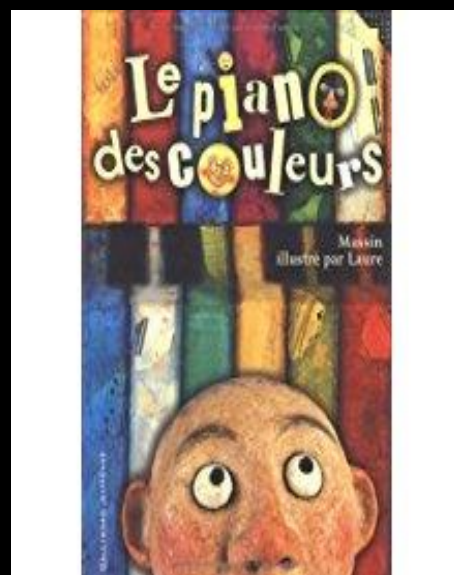
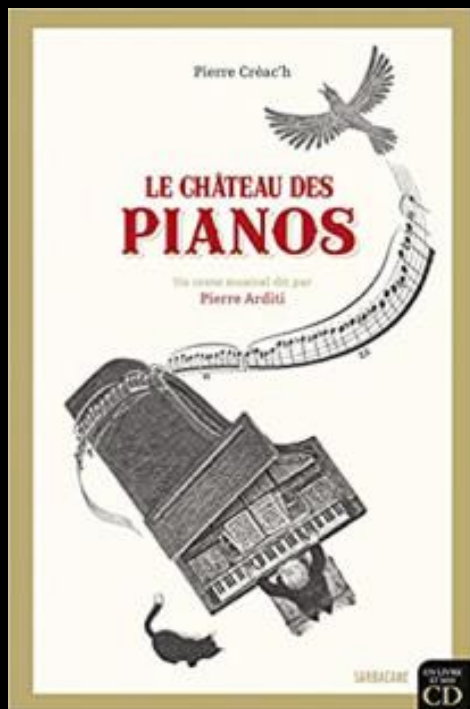
# concevoir une exposition musico-plastique

## Installation :

*Œuvre artistique qui utilise l'espace et qui met en scène des matières, formes, et supports dans un lieu spécialement aménagé.*



# Références



Se mettre au ...	Se mettre au diapason
Mettre un ...	Mettre un bémol
Sans ..., ni ...	Sans tambour, ni trompettes
Baisser d'un ...	Baisser d'un ton
Accorder ses ...	Accorder ses violons
Changer de ...	Changer de disque
Réveil en ...	Réveil en fanfare

Du 13 septembre au 15 janvier 2018  
Musée du Louvre Lens





*Le Concert d'Egine, Argile , 24 x 13 cm , Vers 250-225 av. J.-C.*

# Musée de Boulogne sur mer

## Collections permanentes

### Parcours « les sons »

Dans les départements d'histoire antique et d'ethnographie extra européenne, sensibilisation à l'écoute et la pratique d'instruments de musique.



# Musée de Le Touquet

## Gérard Guyomard, Rétro & Rock

Du 21 octobre au 20 mai

S'inscrivant sur la scène artistique française comme un artiste majeur de la figuration, Gérard Guyomard navigue, au fil des années, de ses séries, de ses expérimentations, ou de ses sujets, entre Figuration narrative et Figuration libre. Peintre sans cesse en mouvement, il avance, ose, essaye, provoque. Gérard Guyomard n'hésite pas à enrichir ses recherches plastiques grâce aux innovations techniques qui s'offrent à lui : collage, calques, procédés de report de photocopies, contreplaqué... ce sont autant de moyens qu'il met au service de son art.

L'exposition propose un retour sur près de 50 années de peinture autour de la thématique du Rock, sujet constant dans son travail.







## Bernard PRAS

Du 2 décembre au 20 mai

À mi-chemin entre la peinture et la sculpture, Bernard Pras assemble des objets du quotidien pour réaliser des portraits d'icônes issues de l'histoire de l'art ou de la société contemporaine, utilisant le principe de l'anamorphose. L'installation ne devient œuvre qu'une fois ces objets assemblés et figés par la prise de vue photographique.

L'exposition rassemble une dizaine de photographies et trois installations.



Seule la photographie de ce portrait de Dali sera présentée au musée.

# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



**Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel**

**Fiche annuelle**

École : XXXXXXXXXXXXX

Commune : XXXXXXXXXXXXX

Circoscription : XXXXXXXXXXXXX

**Cohorte : XXXX**

Année scolaire : XXXX/XXXX

Cycle : X

Niveau : XXX

Domaines		Arts de l'espace Architecture Jardin	Arts du langage Littérature Poésie	Arts du quotidien Objets d'art Mobilier Bijoux Dentelle	Arts du son Musique vocale et instrumentale	Arts du spectacle vivant Théâtre Danse Cirque	Arts du visuel Arts plastiques Cinéma Photographie
<b>Projet(s)</b> (de classe, de cycle, d'école,...)							
<b>Rencontrer</b>	Structure culturelle partenaire (rencontres, sorties, ateliers)						
	Rencontre avec des professionnels						
	Participation à un dispositif national ou local						
<b>Pratiquer</b>	Pratiques artistiques						
<b>S'approprier</b>	Œuvres, artistes, périodes, genres	*	*	*	*	*	*
<b>Croisements entre enseignements</b> <i>autres disciplines concernées</i>							

### Tableau de bord

École : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
 École : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Commune : XXXXXXXXXXXXXXXX  
 Circonscription : XXXXXXXXXXXXXXXX

Cocher les niveaux concernés selon les domaines rencontrés chaque année		Arts de l'espace Architecture Jardin	Arts du langage		Arts du quotidien Objets d'art Moblier Bijoux Dentelle	Arts du son		Arts du spectacle vivant			Arts du visuel			
			Littérature	Poésie		Musique vocale	Musique instrumentale	Théâtre	Danse	Cirque	Arts plastiques	Cinéma	Photographie	
Projet(s) (de classe, de cycle, d'école,...)	C1	TPS												
		PS												
		MS												
		GS												
	C2	CP												
		CE1												
		CE2												
	C3	CM1												
		CM2												
		6 <sup>e</sup>												
Fréquenter	C1	TPS												
		PS												
		MS												
		GS												
	C2	CP												
		CE1												
		CE2												
	C3	CM1												
		CM2												
		6 <sup>e</sup>												



## RENCONTRES ARTISTIQUES 2017-2018

### INVITATION aux « 27 èmes heures »

Cies	Artistes	Domaines Artistiques
<b>Samedi 7 octobre 2017 de 9h30 à 12h</b> Conservatoire du Boulonnais, 47 Rue des Pipôts, Boulogne-sur-mer <b>INSCRIPTIONS JUSQU'AU MARDI 3 OCTOBRE*</b>		
<b>NUMEROBÉ</b>	Baptiste ROGER	<b>Musiques Actuelles</b>
<b>TURNSTEAK</b>	Damien ROLLIN	
	François Xavier CUMIN	
	Antoine BARTHELEMY	
<b>Samedi 14 octobre de 9h30 à 12h</b> Villa HUGUET, 113 Bd Eurvin, Boulogne-sur-mer <b>INSCRIPTIONS JUSQU'AU MARDI 10 OCTOBRE*</b>		
<b>Marie PAPAREMBORDE</b>		<b>Architecture</b>
<b>AKOMA NÉVÉ</b>	Isida MICANI	<b>Danse contemporaine</b>

**\* Places limitées**

**Inscriptions auprès de Mme DENIS, Circonscription de Boulogne 1**  
**03 21 10 00 60**

Les compagnies *Peuplum Cactus* & *Les ateliers de Pénélope* proposent des ateliers « clés en main » pour les élèves de maternelle -pas de RDV 27ème heure-  
 Inscriptions auprès de l'Inspection et du service culture de la CAB avant le 13 octobre 2017.

La Cie Papier Théâtre a déjà fait l'objet d'une présentation sur le territoire de l'agglomération.

Retrouvez toutes les informations et les FICHES DE CANDIDATURES sur :  
[www.agglo-boulonnais.fr](http://www.agglo-boulonnais.fr)  
 Rubriques Culture- Enfance de l'Art

