



# Outil d'aide au renseignement de la synthèse des acquis scolaires à la fin de l'école maternelle

Ce guide a vocation à aider les enseignants de maternelle à remplir la synthèse des acquis scolaires à la fin de l'école maternelle en fournissant aux collègues de l'école élémentaire des indications priorisées dans l'objectif de l'entrée au CP. Ces indications devraient permettre aux enseignants de CP une prise en compte des acquis et des besoins prioritaires des élèves qu'ils accueillent à la rentrée. Parmi les acquis scolaires réalisés à l'école maternelle, certains sont indispensables pour ne pas compromettre la réussite au CP. Il s'agit de donner, de manière concise mais précise, une indication des jalons atteints par chacun des élèves pour favoriser une intervention différenciée immédiate en début d'année de CP sans reprendre les contenus plus exhaustifs du carnet de suivi des apprentissages.

Dans chaque champ d'apprentissage, les enseignants pourront trouver des désignations de ces jalons qui représentent un intérêt particulier pour la réussite de l'entrée à l'école élémentaire. Dans le cadre des priorités définies nationalement : « lire, écrire, compter respecter autrui », ***certains domaines feront l'objet d'une attention particulière dans le renseignement des points forts et des besoins*** : les domaines 1 et 4 ainsi que le champ final : « Apprendre ensemble et vivre ensemble », c'est pourquoi, ils sont proposés en premier dans ce document. Dans les autres domaines, les enseignants de cycle 1 pourront donner une indication précise lorsqu'il leur semble que les attendus usuels d'un élève de fin de GS ne sont pas atteints ce qui pourrait entraver le début du CP.

Les formulations proposées permettront d'objectiver le positionnement des croix dans les trois niveaux de réussite, elles ne sont pas à reprendre dans leur intégralité mais peuvent aider à cibler la bonne information pour un élève donné.

## MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

	<b>Il semble important de donner des indications concernant :</b>
<b>Langage oral : communication, expression</b>	<p><b><i>L'entrée en communication et la qualité de l'oral produit :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prend la parole pour entrer en communication.</li> <li>• Produit des phrases correctes.</li> <li>• Est à l'aise dans la production de différents types d'oral (raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner etc..)</li> </ul>
<b>Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte</b>	<p><b><i>L'autonomie dans la compréhension d'une consigne:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A besoin d'être accompagné par l'adulte pour s'engager.</li> <li>• A besoin d'une reformulation de la consigne (oralement et/ou par le biais d'un exemple).</li> <li>• Comprend une consigne simple et l'applique.</li> </ul> <p><b><i>La capacité à produire un rappel de récit traduisant la compréhension du texte :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne restitue aucun élément du texte.</li> <li>• Ne mémorise aucun ou très peu d'éléments du texte.</li> <li>• Rappelle quelques éléments du texte mais de manière désordonnée.</li> <li>• Rappelle une partie du texte et tente de restituer d'autres éléments, partiellement.</li> <li>• Rappelle le récit en restituant les enchaînements logiques et chronologiques sans support de mémoire.</li> </ul>
<b>Découverte de l'écrit ; relations entre l'oral et l'écrit</b>	<p><b><i>Le degré d'acquisition du principe alphabétique de la langue et la conscience phonologique (particulièrement la conscience syllabique)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A compris ce qu'est un mot.</li> <li>• A une conscience syllabique (scande, dénombre, localise).</li> <li>• Commence à avoir une conscience phonémique (entend des phonèmes en début et fin de mot).</li> <li>• Sait qu'on n'écrit pas comme on parle.</li> <li>• Encode un mot en utilisant les référents de la classe (mots, morceaux de mots).</li> <li>• Encode un mot en analysant la chaîne orale et en utilisant des correspondances phonèmes/graphèmes connues.</li> </ul>

<b>Geste graphique, écriture</b>	<p><b>La fluidité du geste pour écrire un mot (pas seulement des lettres une à une), la gestion de l'espace du support, la latéralisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tient bien son crayon de la main gauche ou droite.</li> <li>• Ecrit en cursive mais a encore recours aux capitales de temps en temps.</li> <li>• Ecrit un mot en cursive.</li> <li>• Copie un mot en liant les lettres et en levant le crayon un minimum de fois.</li> </ul>
<b>Mémorisation, restitution de textes (comptines, poèmes...)</b>	<p><b>La facilité à mémoriser, le besoin de supports ou de soutien de l'enseignant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémorise et restitue mais a besoin de répétitions nombreuses et d'appuis (visuels, auditifs, kinesthésiques), a besoin d'être en confiance.</li> <li>• Mémorise et restitue avec aisance une comptine ou un texte court.</li> </ul>

### CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE

	<p><b>Il semble important de donner des indications concernant :</b></p>
<b>Utilisation des nombres</b>	<p><b>La capacité à utiliser le nombre pour exprimer une quantité (deux niveaux possibles : réussir lorsque les objets sont déplaçables ou pas), une variable qui peut être spécifiée en cas de difficultés : la taille de la collection maîtrisée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Récite la comptine numérique jusqu'à 30 (sinon spécifier la limite de récitation).</li> <li>• Lit les nombres jusqu'à dix (sinon spécifier l'empan) ; les écrit.</li> <li>• Dénombrer une collection en comptant ou en organisant les objets (jusqu'à 10).</li> <li>• Reconnaît immédiatement les constellations du dé, reconnaît et exprime une quantité avec les doigts de la main (<i>il ne s'agit pas de compter sur les doigts.</i>)</li> <li>• Maîtrise la procédure d'énumération (synchroniser la récitation des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer, organiser les objets pour ne les dénombrer qu'une fois et une seule).</li> <li>• Se limite au comptage-numérotage pour dénombrer sans stratégies de regroupement d'objets ou d'identification à des collections témoins (par exemple : n'identifie pas 5 objets en les organisant comme sur un dé <u>sans les compter</u>).</li> <li>• A compris que le cardinal est une propriété d'une collection d'objets (pas d'un seul objet comme la couleur).</li> <li>• Réalise une collection dont le cardinal est donné.</li> <li>• Utilise le dénombrement pour comparer deux quantités ou pour constituer une collection de quantité égale (sinon utilise la correspondance terme à terme par exemple).</li> </ul> <p><b>La capacité à exprimer la position d'un objet ou d'une personne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sait désigner un rang (le premier, le deuxième...le dernier).</li> <li>• Sinon : des difficultés à prendre en compte l'origine, le sens de parcours.</li> </ul>
<b>Première compréhension du nombre</b>	<p><b>La compréhension du nombre comme outil de mesure de la quantité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A compris que le cardinal ne change pas si on modifie la nature, la taille et l'espace occupé par les éléments.</li> <li>• A compris que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité inférieure et inversement.</li> <li>• A compris que sa dénomination s'obtient en avançant de un dans la suite des noms des nombres ou de leur écriture avec des chiffres (bande numérique) et inversement.</li> </ul>

	<p><b>La compréhension du nombre comme désignation du rang ou de la position</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A compris qu'il faut prendre en compte un sens de lecture, un sens de parcours (donner un ordre).</li> <li>• A compris qu'il est nécessaire de définir une origine.</li> </ul>
<b>Petits problèmes de composition et de décomposition de nombres</b>	<p><b>Les stratégies de composition et décomposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sait dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas 10.</li> <li>• Sait résoudre des petits problèmes concernant la décomposition et recombinaison des petites quantités (quatre c'est deux et encore deux, c'est aussi trois et encore un...).</li> </ul>
<b>Tris, classements, rangements, algorithmes</b>	<p><b>Les capacités à trier, catégoriser en prenant en compte un critère</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalise correctement des exercices de catégorisation.</li> <li>• Distingue solides et formes planes.</li> <li>• Comprend les dénominations de l'enseignant et sait nommer lui-même quelques formes planes et quelques solides.</li> </ul> <p><b>Les capacités à identifier un rythme dans une suite et à le reproduire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaît un rythme dans une suite organisée (préciser la complexité du rythme 1/1, 1/2/3, etc...).</li> <li>• Poursuit ce rythme.</li> <li>• Complète les manques dans une suite organisée.</li> </ul>

#### APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

	<p><b>Il semble important de donner quelques indications concernant :</b></p>
<b>Maintien de l'attention, persévérance dans une activité</b>	<p><b>L'estime de soi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A confiance en ses capacités (est capable d'effectuer une tâche à sa portée).</li> <li>• Refuse de se lancer dans les apprentissages par peur de l'échec.</li> <li>• Se lance dans des activités nouvelles ou difficiles.</li> </ul> <p><b>L'autonomie affective</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A encore besoin de l'enseignant pour entrer dans la tâche.</li> <li>• A encore besoin de l'enseignant pour aller jusqu'au bout de la tâche.</li> </ul> <p><b>La fatigabilité et l'attention</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reste attentif pendant la durée d'une activité simple.</li> <li>• Est attentif uniquement sur des activités qui le motivent.</li> <li>• Est capable de maintenir son attention en relation duelle, en atelier, en grand groupe.</li> <li>• Son attention reste très limitée dans le temps (fatigabilité mentale).</li> <li>• Se montre encore passif devant une activité.</li> </ul>
<b>Prise en compte des consignes collectives</b>	<p><b>La compréhension des consignes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprend le sens d'une consigne (la consigne= ce que je dois faire).</li> <li>• Comprend des consignes simples.</li> </ul> <p><b>Le sens de la consigne collective</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sent concerné par une consigne collective (sentiment d'appartenance au groupe) ou a besoin d'être interpellé individuellement.</li> </ul>

<p><b>Participation aux activités, initiatives, coopération</b></p>	<p><b>Les relations aux autres et leur conformité aux règles sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joue avec ses camarades ou s'isole.</li> <li>• Sollicite ses camarades, répond à leurs sollicitations.</li> <li>• Sa relation aux autres demeure difficile.</li> </ul> <p><b>La participation et la prise des initiatives</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est capable de prendre des initiatives même limitées.</li> <li>• En activité de groupe, se montre plutôt effacé ou plutôt meneur.</li> <li>• Ose prendre la parole devant le groupe-classe, devant un petit groupe d'élèves, en face à face avec un autre élève.</li> </ul> <p><b>La compréhension du sens de l'école et la motivation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semble comprendre le sens de l'école et des apprentissages.</li> <li>• Manifeste de la motivation par rapport aux activités proposées en classe.</li> </ul>
<p><b>Prise en compte des règles de la vie commune</b></p>	<p><b>Le respect des règles de vie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaît le cadre de la classe, les codes sociaux.</li> <li>• Respecte les règles établies.</li> <li>• Accepte les contraintes.</li> <li>• Comprend et accepte les sanctions.</li> </ul> <p><b>La maîtrise des émotions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empathie : comprend les sentiments, les ressentis d'autrui et maîtrise ses émotions.</li> <li>• Sait verbaliser ses émotions à l'oral ou les exprime uniquement par des actes.</li> </ul> <p><b>La maîtrise du comportement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrive à résoudre des conflits dans un cadre socialement acceptable.</li> </ul>

**AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE**

	<p><b>Il semble important de donner des indications concernant :</b></p>
<p><b>Engagement, aisance, et inventivité dans les actions ou déplacements</b></p>	<p><b>L'aisance, la coordination, les stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordonne ses actions et les enchaîne/ S'engage dans l'action mais de manière maladroite/ Ne s'engage pas dans l'action.</li> <li>• Montre de l'aisance dans ses mouvements et fait preuve d'initiative.</li> <li>• Adopte une stratégie motrice pour répondre à la consigne/ S'engage dans l'action mais peine à adapter ses stratégies/ Observe sans agir.</li> </ul>
<p><b>Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun</b></p>	<p><b>Les capacités à collaborer avec d'autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepte des rôles différents/ accepte certains rôles mais reste souvent en retrait/ N'accepte pas d'endosser différents rôles.</li> <li>• Reconnaît son appartenance à un groupe et joue avec les autres/s'intègre difficilement au groupe/ refuse de s'intégrer dans le groupe.</li> </ul>

## AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

	<b>Il semble important de donner des indications concernant :</b>
<b>Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques</b>	<b>La capacité à faire des choix dans un but donné</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapte ses outils, les matériaux, les supports, les gestes.</li> <li>• S'engage pour mener à bien un projet personnel.</li> </ul>
<b>Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles</b>	<b>La capacité à mettre en mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parle de sa production.</li> <li>• Parle de sa démarche.</li> <li>• Parle d'une œuvre (musicale ou plastique).</li> </ul>
	<b>Le plaisir pris à l'activité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'investit, est enthousiaste, est curieux.</li> <li>• S'investit activement dans une production collective (chorale, production plastique).</li> </ul>
	<b>Le contact avec des œuvres et des lieux artistiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomme les lieux fréquentés en maternelle éventuellement.</li> <li>• Nomme quelques œuvres et artistes.</li> </ul>

## EXPLORER LE MONDE

	<b>Il semble important de donner des indications concernant :</b>
<b>Temps : repérage, représentations, utilisation des mots de liaison (puis, pendant, avant, après...)</b>	<b>La notion de chronologie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise des marques temporelles dans le langage : hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard...</li> <li>• Utilise des mots de liaison dans un court récit (puis, pendant, après...).</li> <li>• Utilise les formes des verbes adaptées (passé, présent, futur) ou n'utilise que le présent.</li> <li>• Sait ordonner des images (6 images attendues).</li> </ul>
	<b>La notion de durée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perçoit des durées différentes (avec des sabliers, la durée d'une comptine...).</li> </ul>
	<b>La connaissance des repères sociaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaît et utilise les repères de la journée (matin, am), les jours de la semaine.</li> </ul>
<b>Espace : repérage, représentations, utilisation des termes de position (devant, derrière, loin, près...)</b>	<b>L'expérience personnelle de l'espace, l'orientation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organise et nomme la place de son propre corps dans l'espace (préciser si l'enfant semble « perdu » dans l'espace et ne parvient pas à s'y situer de manière ordinaire).</li> <li>• Est latéralisé (préciser droitier, gaucher) ou utilise indifféremment main droite/main gauche.</li> <li>• Situe et nomme la place d'objets par rapport à d'autres objets (devant, derrière, près, loin...).</li> <li>• Oriente et utilise correctement une feuille de papier en fonction d'un but précis (préciser le maintien de l'horizontalité peut-être intéressant dans le domaine de l'écriture).</li> </ul>
	<b>La représentation de l'espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalise un déplacement qui a été codé (déplacement de son propre corps, pas d'un robot).</li> <li>• Réalise une représentation simple d'un espace connu (variable : le caractère communicable et compréhensible).</li> </ul>

<b>Premières connaissances sur le vivant (développement, besoins...)</b>	<b><i>La connaissance de ce qu'est un être vivant</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fait la différence entre vivant et non vivant (en référence à des élevages éventuellement).</li> <li>• Identifie des étapes de développement d'un être vivant (naissance, vie, mort).</li> <li>• Réalise des activités de classement et de catégorisation (selon le milieu de vie, pelage/plumage, mode de déplacement etc...).</li> </ul>
<b>Utilisation, fabrication et manipulation d'objets</b>	<b><i>La compréhension de quelques propriétés et la connaissance des actions que l'on peut avoir sur des matériaux afin de réaliser des constructions</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalise des manipulations sur des matériaux et désigne quelques propriétés (chaud, froid, est attiré par un aimant...).</li> <li>• Choisit et désigne des outils, des actions et des matériaux simples (plier, couper, assembler, ciseaux, aimants etc...).</li> <li>• Utilise des objets numériques (lesquels ?).</li> </ul>
<b>Compréhension de règles de sécurité et d'hygiène</b>	<b><i>L'attention que l'on doit porter à son corps</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaît les différentes parties de son corps.</li> <li>• A compris qu'il fallait prendre soin de son corps (alimentation, sommeil etc...).</li> <li>• Sait nommer des caractéristiques liées aux sens (visuelles, auditives etc...).</li> </ul>