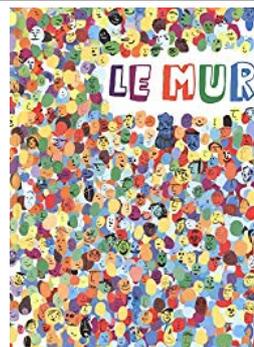


## LE MUR (2018)



Auteurs	Illustrateur	Éditeur
Giancarlo MACRI et Carolina ZANOTTI	Mauro SACCO et Elisa VALLARINO	<b>nui</b> nui
<p>Il est acteur et musicien et l'un des membres fondateur de la « Banda Osiris », un groupe connu pour ses réalisations au théâtre, à la télévision, à la radio et dans le monde de l'édition. Il a été récompensé pour les bandes originales de film qu'il a composées. Il a publié plusieurs livres pour enfant chez Nuiui.</p> <p>Elle est journaliste spécialisée en musique et théâtre. Elle est passionnée d'arts figuratifs et l'auteur de plusieurs histoires pour enfants parues aux éditions Nuiui.</p>	<p>Illustrateurs free lance depuis 1977, Mauro SACCO et Elisa VALLARINO collaborent avec des entreprises, des maisons d'édition et des agences de communication et de publicité.. Cela fait des années qu'ils se consacrent à 'étude et à l'enseignement de la calligraphie. Ils donnent par ailleurs des cours d'illustration à l'IED de Turin..</p> <p>Pour Nuiui, ils ont illustré <i>Terre et Planète Terre – Atlas pour enfants – Cartes et vidéos pour découvrir le monde et l'espace.</i></p>	<p>La maison d'édition nuiui a été fondée en 2014 pour faire souffler un vent de nouveauté dans l'univers des livres pour enfants et de loisirs créatifs. Nuiui est un terme polynésien signifiant grandgrand, comme l'imagination et la créativité de notre équipe éditoriale.</p>

### **Description**

Un roi descend de son trône et s'aperçoit que son royaume, autrefois peuplé uniquement de Bleus, abrite désormais d'autres couleurs. Il décide alors de séparer son peuple par un mur mais réalise rapidement que ses désirs ne peuvent se réaliser qu'avec l'aide des autres couleurs. Avec un mur en pop-up

*Cet album est également recommandé par le groupe des CPAV et CPEM dans le cadre du projet départemental sur les couleurs.*

### **Extraits du BO juillet 2018**

#### **Enseignement moral et civique (cycle 2)**

#### Le respect d'autrui

#### Respecter autrui, accepter et respecter les différences

*Le respect des adultes et des pairs*

*Le respect des autres dans leur diversité :*

- *la conscience de la diversité des croyances et des convictions*
- *les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, handicap, harcèlement, etc.)*

#### Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres

*L'engagement moral : la notion de promesse*

### **Les notions en jeu**

Un album sur le pouvoir d'un homme sur son peuple, sur la prise de conscience de la richesse de chacun malgré ses différences, sur l'absurdité de séparer des peuples.

## Pistes d'exploitation possibles

### **EMC**

- Travailler sur les compétences de chacun (à partir des centres d'intérêt des élèves ou de leurs parents)
- Chercher d'autres situations où on sépare ceux qui ne se ressemblent pas
- Imaginer d'autres catégories que l'on sépare
- Trouver une autre représentation que les tâches de couleur
- Chercher dans l'histoire des situations similaires, des murs de séparation des peuples
- Catégoriser les élèves de la classe selon des critères pour voir que malgré cela, nous avons tous les mêmes droits et devoirs

### **Arts visuels**

[voir projet arts visuels départemental](#)

### **Sites et documents**

le p'tit libé: la crise des migrants

<http://www.cafepedagogique.net/>

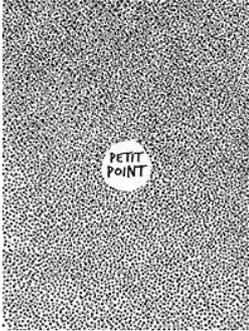
la crise des migrants expliquée aux enfants à l'aide d'images et de texte

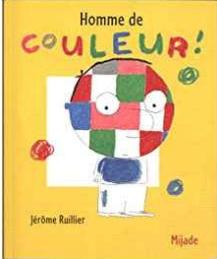
dossier pédagogique autour de la solidarité réalisé en 2011 par l'UNICEF, l'anacej, et les CEMEA

<https://anacej.asso.fr/wp-content/uploads/2012/01/Dossier-Solidarite-COMPLET.pdf>

### **Mise en réseau**

d'autres albums sur ce thème

<p><b>Petit Point</b></p> <p>Giancarlo MACRI et Carolina ZANOTTI</p> <p>nuinui</p>	<p><i>Petit point</i>, soit deux acteurs principaux : le noir et le blanc. Plus exactement : un petit point noir, un petit point blanc. Un petit point noir apparaît, il se présente, il se multiplie jusqu'à envahir la page blanche et tout de suite, on comprend que ces points noirs représentent des gens, nombreux, vivant dans un monde facile : « La vie est belle ; nous avons des maisons, des jeux, à manger ». Le dessin suscite la curiosité : les maisons gratte-ciel, les jeux et le hamburger sont figurés par une silhouette de petits points discontinus. En pointillé, tout un imaginaire de la grande ville occidentale est convoqué.</p> <p>Le deuxième acte donne la parole au petit point blanc : un tout petit rond blanc entouré d'un fin trait noir. Il se multiplie jusqu'à envahir la page gauche : « Chez nous, la vie est triste : sans nourriture, ni jeux, ni maisons ». L'énumération est en ordre inverse. Pour les mains ouvertes qui se tendent, la priorité c'est la nourriture. Les multiples points blancs déclarent simplement : « Nous aimerions bien vous rejoindre sur votre page ».</p>	
<p><b>Un mur si grand</b></p> <p>Nancy GUILBERT</p> <p>Les ronds dans l'O jeunesse</p>	<p>Deux enfants, Plume et Timy, issus de deux royaumes différents, les bleus et les blancs, sont les meilleurs amis du monde. Malheureusement, se disputant un lopin de terre, les deux rois décident de ne plus se parler et de construire un mur séparant les deux clans. Un jour, le roi blanc tombe malade et a besoin d'une fleur poussant de l'autre côté du mur. Têtu, il ne voulait pas la demander au roi bleu. Alors le peuple décida de détruire le mur qui avait brisé leurs amours et amitiés et le roi blanc reconnu son erreur et pu être sauvé.</p>	

<p><b>Homme de couleurs</b></p> <p>Jérôme RUILIER</p> <p>Mijade</p>	<p>Un conte-poème tout en humour et en tendresse, transmis de génération en génération par la tradition orale africaine. Il sensibilise à la différence et bouscule les idées reçues.</p>	
<p><b>S'unir, c'est se mélanger</b></p> <p>Laurent CARDON</p>	<p>C'est la panique au poulailler. Marcel, le coq blanc, a disparu. Un sale coup du renard, les poules en sont persuadées. C'en est trop, les attaques incessantes du renard sont devenues insupportables. Les volatiles décident de riposter. Toutes les poules, les noires, les rousses et les blanches se rassemblent pour passer à l'action. Mais comment s'organiser ? En bataillons ? Par couleur ? Par taille ? Qui se postera aux premiers rangs de la nouvelle armée des gallinacés ? Les noires peut-être, puisque leur coq s'exprime avec tant de charisme ? Hors de question pour les poules blanches, qui veulent venger la disparition de leur bien aimé. Elles veulent passer en premier. Et d'abord, pourquoi le commandement reviendrait-il à un mâle ? Une histoire drôle et intelligente sur le pouvoir, la démocratie et la place de l'individu dans la société. Qui se referme sur une chute délicieusement amusante.</p>	