

LE COIN ÉCRIVAIN, LES SITUATIONS D'ÉCRITURE

Circonscription de Boulogne 2, décembre 2018

Catherine LECARRIÉ, EMF



DANS LES PROGRAMMES : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.
Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

Commencer à écrire tout seul

Ecouter de l'écrit et comprendre

Découvrir la fonction de l'écrit

L'ECRIT

Découvrir le principe alphabétique

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

L'ORAL

Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
Manipuler des syllabes.
Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique



Quel est l'enjeu de l'apprentissage de la conscience phonologique?

- découverte du principe alphabétique : comprendre la relation lettre/son
- écrire pour apprendre à lire (et pas l'inverse)

Photo n°1

Lucas est un garçon.
Justine est une fille.

Affichage: Les phrases travaillées

le référentiel



Les prépositions

Les déterminants

Classeurs référentiels



Un espace « écrivain »



Des référentiels méthodologiques et/ou modèles d'écriture

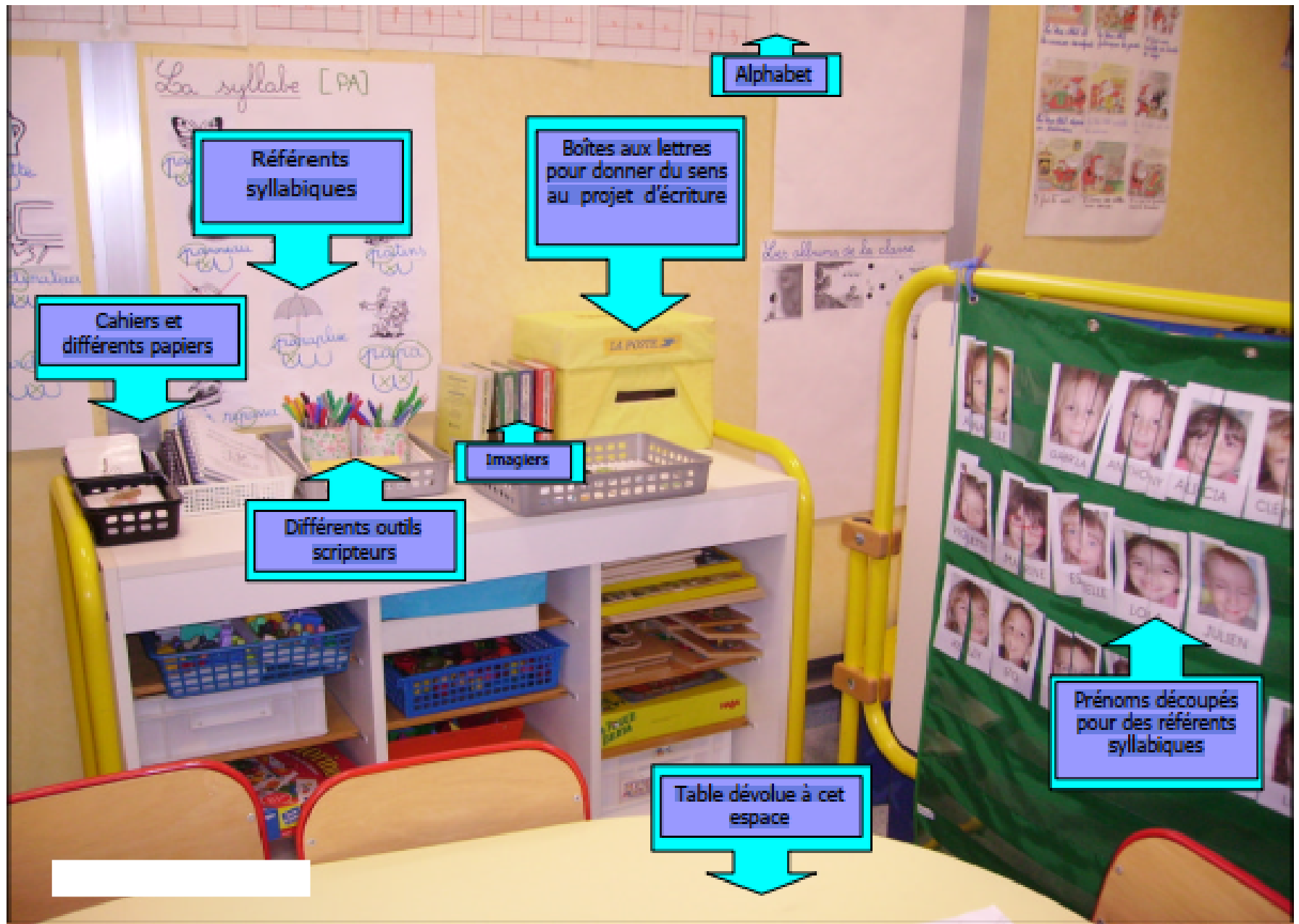


ECRIRE... POUR... :
présence d'une boîte à lettres.



Une table sur laquelle écrire. On y trouve divers modèles d'écrits (par thèmes) sous diverses formes + divers outils scripteurs et feuilles (pour 3 élèves).





Alphabet

Référents
syllabiques

Boîtes aux lettres
pour donner du sens
au projet d'écriture

Cahiers et
différents papiers

Imagiers

Différents outils
scripteurs

Prénoms découpés
pour des référents
syllabiques

Table dévolue à cet
espace



les mots
découverts tout
au long de
l'année

les lettres
magnétiques
sont proposées
dans le cadre
d'activités
dirigées et / ou
autonomes

la boîte aux lettres reçoit
les courriers adressés à
la classe

**Référents mis à disposition des élèves pour produire des
écrits autonomes**

Photo n°5

Un référentiel en lien avec le support d'écriture : l'adresse

Des éléments réels en rapport avec l'objet « lettre », rangés dans des casiers distincts :

- des timbres :
- des cartes de vœux (modèles d'écriture)



Du matériel à hauteur des élèves



Une table sur laquelle écrire

Un espace « écrivain »

Photo n°6

Une imprimerie : manipuler les lettres pour acquérir le principe alphabétique

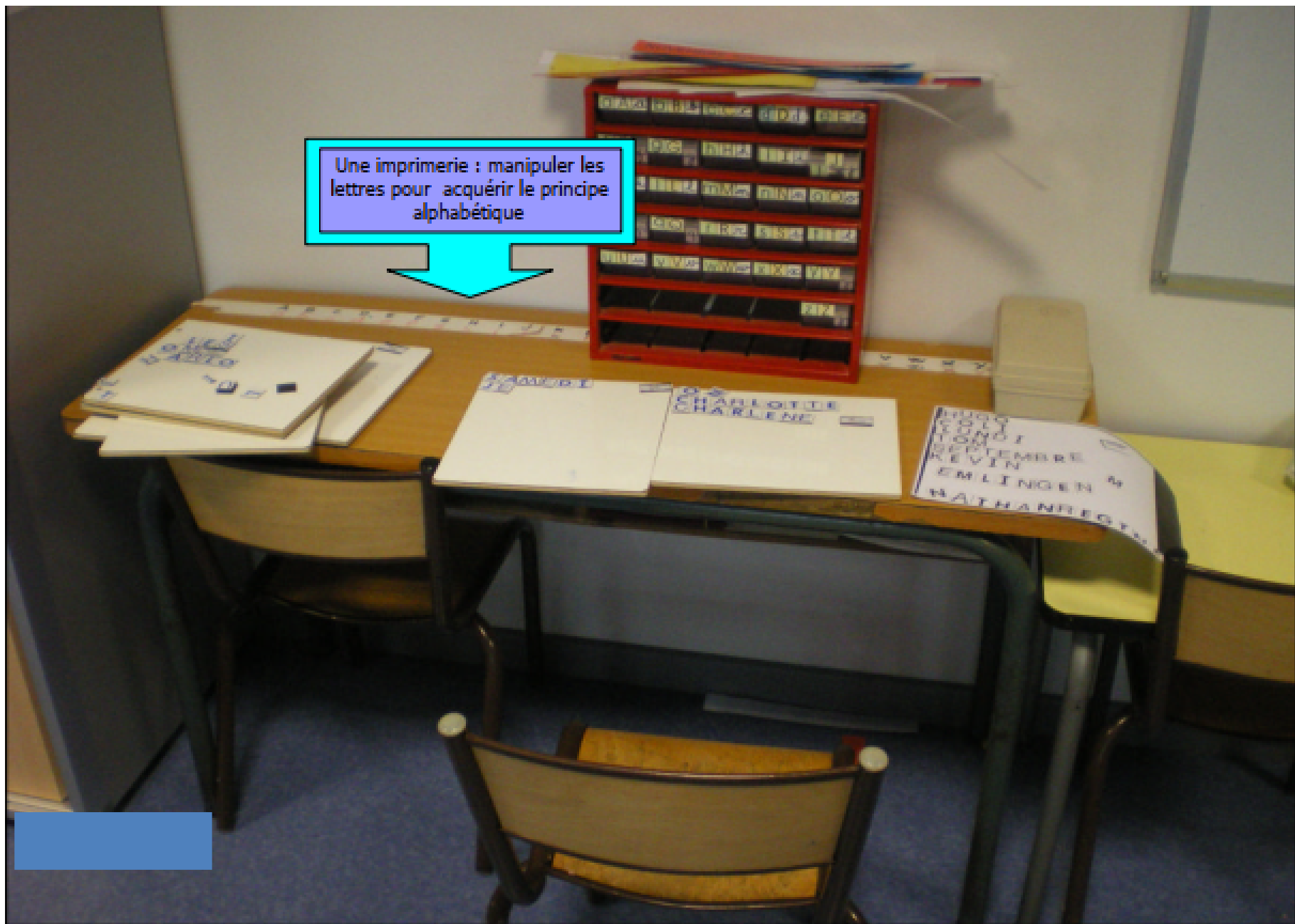


Photo n°7





Où?

Dans la classe

Dans un espace spécifique de l'école reconnu comme tel et **non confondu avec le coin graphisme et le coin dessin**

QUI?

le coin écrivain est introduit progressivement en MS, il n'est pas aménagé en PS car ils ne correspondent pas aux besoins et aux possibilités des enfants.

Viviane Bouysse : *Eloge de la précocité : les enfants ont envie d'écrire avant d'avoir envie de lire. Il y a une dimension visible de l'écrit qui le leur rend désirable (laisser une trace, imiter pour se montrer comme un grand, etc.) alors que lire est une activité « invisible ».*

Pas de coin écrivain en TPS/PS

➔ Comment l'enseignant fait-il découvrir l'écrit aux enfants?

montrer et utiliser différents supports (livres, affiches, lettres, messages, étiquettes...)

rendre les **enfants spectateurs**
d'une écriture adressée à quelqu'un

permettre aux élèves de constater eux-mêmes
l'effet produit par l'écrit sur la personne qui le
reçoit (le message entraîne
une action de la part du récepteur)

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

Quelle est la place de la littérature de jeunesse pour la production d'écrits?

- fréquentation de la langue de l'écrit différente de la langue orale
- habituer les enfants à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu
- l'enseignant se charge de la lecture (sans support imagé), oriente et anime les échanges après l'écoute

Éléments de progressivité:

- des textes de plus en plus longs
- des textes de plus éloignés de l'oral (PS : proche de l'oral comme 'Petit Ours Brun', albums à structure répétitive simple)

NB : les oralbums : lire de l'oral à ne pas montrer les phrases lues , il s'agit de raconter

Les programmes de l'école maternelle 2015

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit.

Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte.

Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; **la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale**, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire.

La technique de **dictée à l'adulte** concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

Les premières productions autonomes d'écrits

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de **les inciter à produire des messages écrits.**

En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et **l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés.**

L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, **utiliser le principe alphabétique , demander de l'aide. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire.**

L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive.

QUAND?

Activité libre

- Un atelier lors de l'accueil ou au cours de la journée: participation volontaire.

Activité régulière

- Un atelier tous les jours , régulier, inscrit à l'emploi du temps

Bernard DEVANNE : « Chaque matin, à l'accueil, aux côtés des tables qui proposent des puzzles, des points à relier, etc., quelques tables « ne proposent que » du papier et des crayons. Certains enfants de grande section fréquentent assidûment ces tables, progressivement imités par ceux de moyenne section : on peut ainsi suivre au fil des premiers mois comment tous les enfants auront, à certains moments, pris l'initiative d'écrire ; on peut également apprécier l'influence, à court ou moyen terme, des pratiques planifiées d'écriture sur les conduites autonomes des enfants et sur la cristallisation de réels désirs d'écrire ».

Comment cet espace est matérialisé?

Description du coin écrivain	matériel	Supports variés	Outils scripteurs	Référents
<p>Du matériel à hauteur des élèves</p> <p>Tables à proximité face au mur Tableaux (aimanté, velleda...) Affichages muraux Meubles de rangement</p>	<p>des jeux de lettres aimantés avec support adapté, des lettres LEGO, des tampons lettres, des lettres en papier...</p> <p>- jeu type scrabble junior, - un ordinateur (espace en lien avec le coin TICE) - des instruments de traçage : règles, pochoirs, normographe, formes à contourner</p>	<p>Papier blanc, à lettres, enveloppes, fiches cartonnées, feuilles quadrillées (petits carreaux / grands carreaux), affiches...</p>	<p>crayons à papier, stylos à bille.</p>	<p>Des abécédaires, dictionnaires, - les cahiers de la classe (de vie, de comptines, de chants, de littérature, de sciences... - des lettres, liste, faireparts, invitations, ... - les boîtes de mots (étiquettes des mots du répertoire de la classe). Ces boîtes à mots sont à privilégier. Les élèves les constituent au fil du temps et en lien avec les activités conduites autour de la langue écrite. Préalablement et parallèlement des opérations d'observation, de comparaison, de manipulation des mots et groupes de mots conduisent à une catégorisation maîtrisée par les élèves.</p>

A partir d'albums:

- Légender une image/des images séquentielles
- Nommer/Inventer un nom d'un personnage
- Ecrire le nom d'un lieu
- Faire la liste des animaux/des personnages
- Compléter les bulles d'une bande dessinée
- Faire compléter une phrase
- Inventer la recette du gâteau de la sorcière
- Ecrire la fin/une partie d'une phrase
- Répondre à une question
- Récrire la phrase en remplaçant les mots soulignés:

Monsieur Lapin mange des carottes.

A partir de situations vécues:

- Ecrire une carte de vœux
- Rédiger une invitation pour les parents
- Ecrire une affiche pour une fête, un spectacle...
- Commenter/légender un dessin relatif à la vie de la classe
- Elaborer une fiche de construction.
- Ecrire une recette
- Ecrire une règle du jeu
- Ecrire des devinettes pour des correspondants
- Ecrire le titre d'un article dans le journal scolaire.

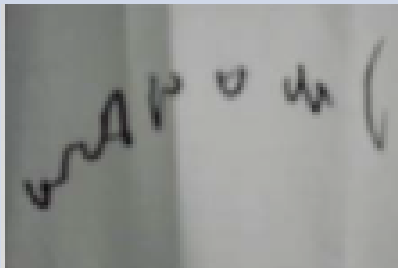
Propositions d'activités

A partir de l'imaginaire:

- Les boîtes à idées
- Boîte à images
- Boîte à début de phrase
- Boîte à raconter des histoires
- Interlocuteur imaginaire
- Les cahiers à thèmes (cahiers collectifs)
- Le cahier « J'écris tout seul »
- Les livres individuels

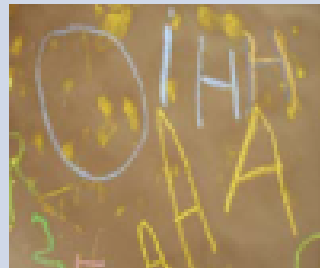
PS

- Observer des écrits et des situations d'écriture **commentés par l'adulte**.
- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.



MS

- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus.



GS

- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).



Analyse des productions d'écrits d'élèves

1. Qu'évalue-t-on ?
2. Où en est l'enfant ?

Consignes :

1. classer les productions d'élèves de manière progressive.
2. Associer une production à un des 4 stades d'évolution de conceptualisation de l'écrit définis par E. Ferreiro

Rôle de l'enseignant : Attitude bienveillante!

La Démarche VIP :

Valoriser

cf page 102 doct « Langage à l'école maternelle »

Interpréter

Poser les écarts

Un rôle différent selon les enfants : étayage ,
l'enseignant accompagnateur en fonction du
stade où l'élève se trouve.



QUOI?

Pour le maître

Faire des essais d'écriture qui ont pour objectifs

1. Mettre les élèves en situation de tâtonnement et d'expérimentation.
2. Installer chez l'élève une posture de recherche , de questionnement.
3. Activer la réflexion de l'élève sur le fonctionnement de l'écrit.

Évaluer des compétences observées (pour l'adulte)

1. On n'émet aucun jugement de valeur sur la production de l'élève : sécurité cognitive. On peut à sa demande ou sur proposition de l'enseignant lui écrire le mot.
2. On cherche à observer ce que l'élève parvient à faire (procédures, stratégies utilisées), sa démarche ainsi que le résultat.

Mettre en place chez les élèves des comportements qui resteront valables à long terme :

- oser écrire
- tenir compte des éléments apportés par l'échange avec les autres pour améliorer son écrit.

Développement de l'autonomie des élèves

- Recherche individuelle.
- Relecture et auto-correction.
- Présentation du travail.
- Écriture avec modèle.

Développer la liaison Maternelle/C.P

Pour l'élève

Permettre aux enfants d'élargir leur champ d'exploration et cumuler les expériences de l'écrit.

Encourager la production d'écrit

Faire des essais d'écriture de mots

Éprouver du plaisir à écrire, s'investir dans un projet d'écriture

Pour partager:

- Laisser une trace.
- S'exprimer.
- Être lu.
- Donner à lire.

Viviane Bouysse : *Éloge de la précocité : les enfants ont envie d'écrire avant d'avoir envie de lire. Il y a une dimension visible de l'écrit qui le leur rend désirable (laisser une trace, imiter pour se montrer comme un grand, etc.) alors que lire est une activité « invisible ».*

QUOI?

Les différents dispositifs de production d'écrits

La dictée à l'adulte

L'écriture inventée

Des ateliers d'écriture

**Production
d'écrit**

Encodage

□ Des propositions pour l'élève pour nourrir les essais d'écriture

Nourrir culturellement les enfants (apprentissage culturel du lien entre l'oral et l'écrit) :

- apprendre à écouter des histoires et à les comprendre
- découvrir la fonction des écrits
- construire un lexique (et/ou abécédaire)

Construire le principe alphabétique :

- exercer la conscience phonologique
- étudier la relation lettre(s)-son(s)
- avoir des stratégies d'identification de l'écrit

Essais d'écriture

Se représenter l'acte de lire et d'écrire :

- prendre conscience de la nature de l'écrit et du savoir lire
- écrire dans l'espace écriture
- réaliser une dictée à l'adulte
- vivre un texte à trous

Résoudre des problèmes

d'écriture :

- reconstituer des textes
- écrire à l'aide de boîtes à mots
- entrer dans un projet grâce aux boîtes à lettres par exemple

Merci de votre
attention. 😊