

Fiches des oeuvres aux maîtres N° 22 - 28 - 40 - 46



C. Monet
Le Bassin aux nymphéas
1899



R. Magritte
Beau Monde
1960



V. Van Gogh
Les Tournesols
1889



C. Monet
La pie
1869



TEINTES

Des œuvres en écho Centre Pompidou



Kupka
La gamme jaune, 1907



Picabia
L'arbre rouge, vers 1912



Picasso
Femme en bleu, 1944



Tony Gragg
Palette, 1985

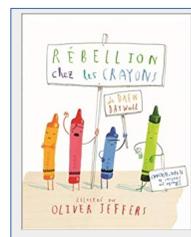
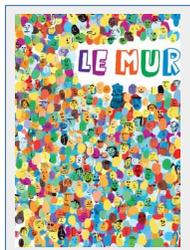
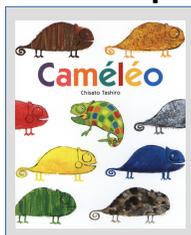
Définition

Ce sont toutes les nuances de couleurs obtenues par le mélange des couleurs primaires par deux ou par trois. Dans ce dernier cas, on obtient la gamme des gris colorés.

Définition élève

La teinte est le nom que l'on donne à la famille d'une même couleur.

Pour aller plus loin :



Propositions plastiques

« Vers le musée des couleurs »

- Réaliser des mélanges de couleurs. Isoler des teintes, les mettre en valeur sous la forme d'une palette et pour aller plus loin, d'un nuancier pour réaliser des familles de couleurs.

- Associer la couleur à son référent qui peut être :

- objet
- image de cet objet
- illustration d'album
- détail d'œuvre artistique

- Réaliser une production plastique dans une famille de couleurs issue de deux couleurs primaires :

- Créer 8 teintes à partir du mélange de 2 couleurs primaires. Pour garder trace des proportions, réfléchir à un codage.

- Réaliser une production plastique avec ces 10 teintes. (Ex : représenter un paysage, un portrait avec uniquement le rouge et le jaune et leur mélange).

- La gamme des gris colorés est abordée avec la même démarche après l'observation d'œuvres significatives (Ex : réaliser un paysage par le mélange des 3 couleurs primaires en annonçant une dominante parmi celles-ci).

- On pourra évaluer la capacité des élèves à fabriquer une teinte à partir d'un exercice de mimétisme en référence aux albums « Une histoire de Caméléon » de Léo Lionni ou « Caméléo » de Chisato Tashiro.

"Vers le dictionnaire des couleurs"

Référencer les noms des couleurs associées à un élément connu (ex : jaune poussin, vert gazon ...), les présenter sous la forme d'un imagier. On pourra s'inspirer de l'imagier « Colorama imagier des nuances de couleurs » de Cruschiform Gallimard. Chercher des expressions (ex : vert de rage ...), se référer aux poésies.

