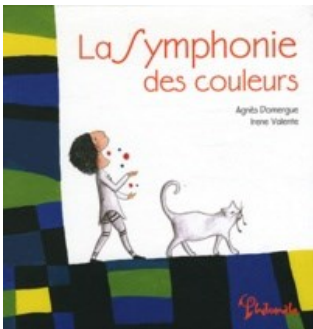


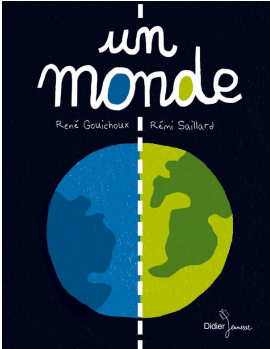
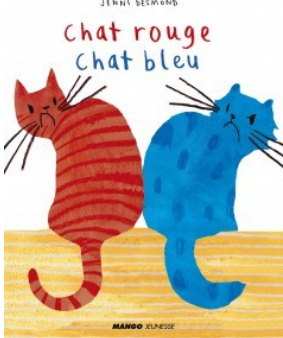

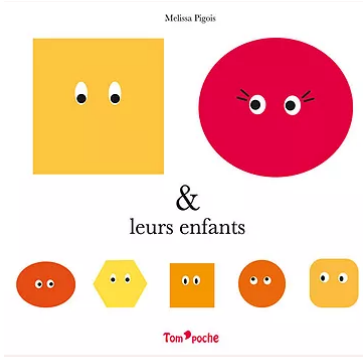
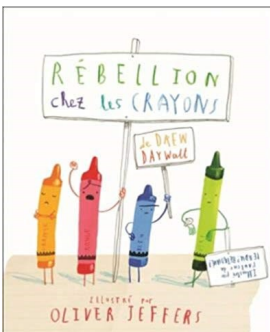
Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 1

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>LA MAISON EN CONSTRUCTION</p> <p>CHRISTINE BEIGEL ET CHRISTINE DESTOURS</p> <p>COLLECTION L'ÉLAN VERT</p> <p>CANOPE</p>	<p>Comment amuser les plus jeunes avec un tableau abstrait et géométrique ? Christine Beigel en a fait une maison où chacun des carrés de couleur est habité par un monde fantaisiste : chez les Leblanc, la neige et les pingouins nous accueillent, chez les Lenoir, c'est la nuit et les sorcières sont de sortie, chez les Lerouge, c'est Noël !... (Ponts des Arts)</p>
	<p>LA SYMPHONIE DES COULEURS</p> <p>Agnès DOMERGUE et Irène VALENTE</p> <p>Chez Philomèle</p>	<p>Sorti de sa partition, Gaspard, petit gardien des sons du temps de Mozart, découvre la ville d'aujourd'hui. Gaspard écoute et voit... Au rythme de ses découvertes, musique, sons et couleurs se joignent pour créer des tableaux inspirés d'oeuvres de grands peintres modernes. (Decitre)</p>
	<p>PETIT NOUN</p> <p>l'hippopotame bleu des bords du Nil</p> <p>De Géraldine ELSCHNER et Anja KLAUSS</p> <p>Collection l'Élan Vert</p> <p>CANOPE</p>	<p>Petit Noun, l'hippopotame bleu, habitait l'Égypte antique. Après un long sommeil sous terre qui dura des jours, des mois, des siècles... il s'éveilla en sursaut. Seules restaient les pyramides. » Il faut que je retrouve ma famille, mes amis, mes frères. » se dit Petit Noun. Et il se mit en route.</p> <p>Fiction réalisée à partir d'un hippopotame en faïence retrouvée à Dra Aboul el-NAGA dans la tombe d'Antef, XI^e dynastie (vers 2016-1963 av.J-C).</p> <p>Planche documentaire qui retrace le contexte historique, l'art de l'Égypte antique. . .</p>
	<p>MOABI</p> <p>de Mickaël El FATHI</p> <p>Chez La Palissade</p>	<p>Moabi, du nom d'une espèce rare de la forêt tropicale, habite ce luxuriant album de Mickaël El Fathi, construit comme une ode à la forêt. L'arbre nous raconte l'évolution du monde, de son origine à la rencontre avec l'homme. Le premier paysage, aux rondeurs féminines, est accueillant pour la graine. Dans un monde en évolution, émergent la tige, la branche, le tronc. Lien entre la terre et le ciel, les racines plongent dans les entrailles du monde et le système racinaire est comme l'envers de la profusion végétale de surface. Tout en couleurs, tout en douceurs, les formes et les dessins de l'auteur portent un lyrisme de ravissement. Dans l'univers végétal apparaissent les animaux en symbiose : l'élégant oiseau sur la branche, les singes agiles le long des ramures. Tout va bien jusqu'à l'apparition de l'homme et sa maîtrise du feu, rupture fondamentale et origine de la dégradation de la relation entre l'homme et la nature.</p>

Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 2

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>UN MONDE</p> <p>De René GOUCHOUX Et Rémi SAILLARD</p> <p>Chez Didier Jeunesse</p>	<p>Il était un monde... et dans ce monde, vivaient d'un côté les Bleus, d'un autre côté les Verts. Seulement un jour, les Bleus et les Verts se rencontrent. C'est la panique, on se déclare la guerre, on construit des engins, des canons, des murs et des palissades, jusqu'à plonger ce monde dans le noir... Verts et Bleus sauront-ils laisser revenir la lumière, et accueillir de nouvelles couleurs, pour construire ensemble un nouveau monde ? (Librairie Dialogues)</p>
	<p>CHAT ROUGE CHAT BLEU</p> <p>De Jenni DESMOND</p> <p>Chez Mango Jeunesse</p>	<p>Prix des Incorruptibles 2015-2016</p> <p>Chat rouge et Chat bleu habitent sous le même toit mais, quand ils se croisent, c'est la bagarre assurée ! En secret, chacun rêve de ressembler à l'autre... Chat bleu voudrait bien être rouge pour être rapide comme Chat rouge, tandis que Chat rouge aimerait être aussi malin que Chat bleu... Mais changer de couleur n'est pas si facile ! Une histoire drôle et colorée sur l'amitié. (MANGO)</p>
	<p>LE GRAND JOUR D'ELMER</p> <p>De David McKEE</p> <p>Collection Kaléidoscope</p> <p>Ecole des Loisirs</p>	<p>C'est bientôt le Jour d'Elmer, le jour où, comme chaque année, tous les éléphants se décorent de dessins colorés. Tous, sauf Elmer, évidemment, qui, ce jour-là, devient gris éléphant.</p> <p>Mais cette année, la surprise qui attend les éléphants est plus qu'étonnante, elle est désopilante... C'est vraiment le Grand Jour d'Elmer ! (l'école des loisirs)</p>
	<p>M. Mme et leurs enfants</p> <p>De Mélissa Pigois</p> <p>Chez Tom' Poche</p>	<p>Mr Losange rouge et Mme Losange rouge ont un enfant : un losange rouge.</p> <p>Mr et Mme Carrés Bleus ont quatre enfants : tous des carrés bleus. Jusque là, c'est assez simple ! Mais attention... les hasards de la génétique et le mélange des couleurs sont un peu plus complexes !</p> <p>À votre avis, de quelle forme et de quelle couleur sera l'enfant de Mr Ovale Rouge et Mme Octogone Jaune ?</p> <p>Un album simple et efficace pour aborder la famille et la diversité, tout en s'amusant. (Tom'Poche)</p>
	<p>REBELLION CHEZ LES CRA YONS</p> <p>De Drew Day WATT et Olivier JEFFERS</p> <p>Collection kaléidoscope</p> <p>Ecole des loisirs</p>	<p>La révolte gronde chez les crayons de couleur, certains se plaignent de trop travailler, d'autres souffrent de se sentir délaissés, voire ignorés... Duncan est bien embêté ! (école des loisirs)</p>

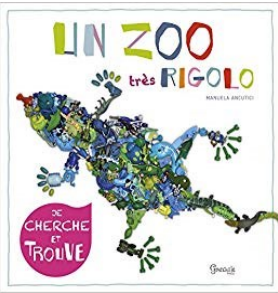
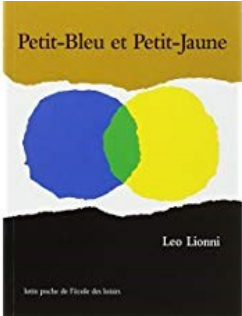

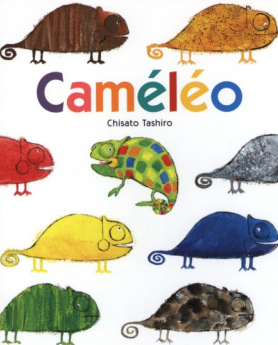
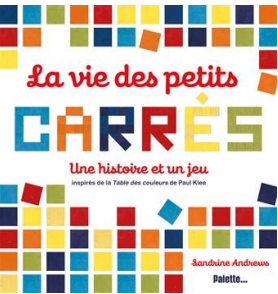
Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 3

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>UNE SURPRISE DE TOUTES LES COULEURS</p> <p>De Giulia BRUEL</p> <p>Collection Loulou et Cie</p>	<p>Pierre le poulpe se sent bien laid au milieu de ses amis de toutes les couleurs, les poissons. Pour le décomplexer et lui remonter le moral, ceux-ci ont une idée amusante. (Cultura)</p>
	<p>DANS LA COUR DE L'ECOLE</p> <p>DE Christophe LOUPY</p> <p>Chez MILAN</p>	<p>Cet album permet d'aborder, dès la rentrée, le thème de l'école et plus particulièrement celui de la récréation et des relations que les enfants peuvent y nouer. Originalité : les illustrations ne sont pas figuratives, les personnages étant représentés par des pastilles de couleurs et de tailles différentes. (La classe)</p>
	<p>LE MUR</p> <p>De Giancarlo MACRI et Carolina ZANNOTTI</p> <p>Sacco et Vallarino</p> <p>Chez NUINUI</p>	<p>Le livre intitulé Le Mur raconte l'histoire d'un roi qui, une fois descendu de son trône, s'aperçoit que son royaume autrefois peuplé uniquement de Bleus abrite désormais d'autres couleurs. Il décide alors de revenir à l'ancien temps et de séparer son peuple des "étrangers", en les isolant derrière un mur. Mais il se rend très vite compte que chacun de ses désirs ne peut être satisfait qu'avec l'aide des couleurs qu'il a chassées (Fnac)</p>
	<p>POP MANGE DE TOUTES LES COULEURS</p> <p>De Pierrick Bisinski et Alex SANDERS</p> <p>Ecole des Loisirs</p>	<p>Tant que Pop, le petit dinosaure, ne buvait que du lait, il était tout blanc. Un jour, il vit un arc-en-ciel et eut très envie d'être de toutes les couleurs. Mais comment s'y prendre? (Fnac)</p>
	<p>HOMME DE COULEUR</p> <p>De Jérôme RUILLIER</p> <p>Chez Mijade</p>	<p>Un conte-poème tout en humour et en tendresse, transmis de génération en génération par la tradition orale africaine. Il sensibilise à la différence et bouscule les idées reçues. (Babelio)</p>
	<p>OH ! Un livre qui fait des sons</p> <p>De Hervé TULLET</p> <p>Chez Bayerd Jeunesse</p>	<p>Jouer avec sa voix, c'est parler, c'est chanter, c'est respirer, c'est s'exprimer, c'est exister pleinement... mais c'est surtout très rigolo !! (Babelio)</p>

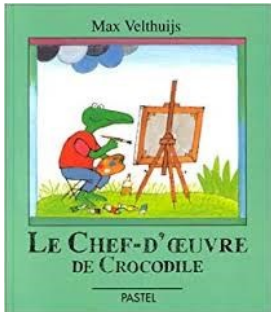
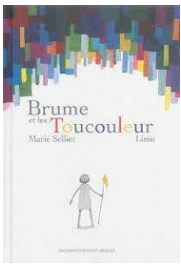

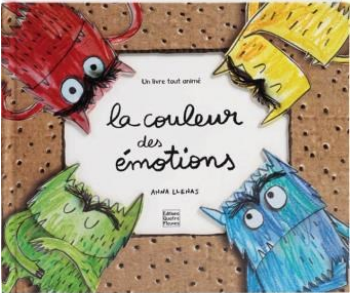
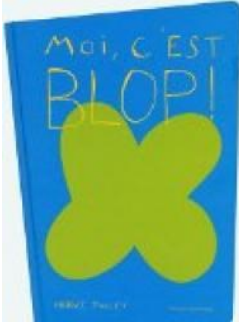
Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 4

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>Un zoo très rigolo Je cherche et trouve</p> <p>Manuela Ancutici</p> <p>Grenouille édition</p>	<p>Des animaux multicolores fabriqués avec des jouets, des friandises, des perles en bois, des matériaux naturels et quantité d'autres objets. Pour les petits malins et les yeux de lynx, Pour les curieux et les défricheurs en tout genre : Où se cachent les trois Indiens, le coquillage et la sauterelle ? Des illustrations créatives et des textes ludiques enrichissent le vocabulaire et stimulent la concentration. Le voyage dans ce drôle de zoo réserve mille et une surprises...</p>
	<p>Petit-Bleu et Petit-Jaune</p> <p>Leo Lionni</p> <p>Ecole des loisirs</p>	<p>Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir aujourd'hui qu'ils s'embrassent et deviennent... tout vert ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître ?</p> <p>Ce livre publié en 1970 est très vite devenu un classique de la littérature jeunesse, tant par son approche graphique originale que par la profondeur des sujets qu'il aborde, notamment l'amitié et la différence.</p>
	<p>Le magicien des couleurs</p> <p>Arnold Lobel</p> <p>Ecole des Loisirs</p>	<p>Il y a très longtemps, les couleurs n'existaient pas. Un magicien se dit qu'il manquait vraiment quelque chose à ce monde.</p> <p>Un jour, il découvre une couleur, qu'il nomma le bleu, et qu'il répandit sur tout le paysage...</p> <p>Cet album nous montre que le monde est beaucoup plus beau que tout ce qu'on peut croire, pour peu qu'on l'observe vraiment : c'est tout le génie d'Arnold Lobel.</p>
	<p>Caméléo</p> <p>Chisato Tashiro</p> <p>Mijade</p>	<p>Un caméléon qui veut se faire remarquer</p> <p>Un album aux couleurs chatoyantes qui permettra aux plus jeunes d'apprendre les couleurs. Cameleo est un caméléon qui en a assez de se fondre dans la nature. Finalement il apprendra que ce n'est pas si mal quand on a fait des bêtises de pouvoir se dissimuler à volonté.</p>
	<p>La vie des petits carrés</p> <p>Une histoire et un jeu inspirés de la table des couleurs de Paul Klee</p> <p>Sandrine Andrews</p> <p>Palette</p>	<p>À partir d'un tableau de Paul Klee, Sandrine Andrews a conçu une histoire et un jeu pour développer la concentration, l'éveil aux couleurs, la représentation spatiale et l'imagination des tout-petits. Un livre qui donne envie de créer et de voir la vie en couleurs ! Le mot de l'éditeur : Une jolie histoire sur l'entraide et la tolérance, accompagnée d'un jeu qui développe l'imagination des tout-petits</p>


Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 5

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>Le chef-d'œuvre de crocodile</p> <p>Max Velthuis</p> <p>Pastel</p>	<p>Éléphant s'installe dans une nouvelle maison. Et pour décorer son mur, il demande un tableau à Crocodile son voisin, qui est artiste peintre. Crocodile montre ses œuvres. Laquelle choisir? Devant l'embarras d'Éléphant, le maître a une idée: il peint un tableau tout blanc; ainsi, Éléphant pourra imaginer ce qu'il veut...</p> <p>A partir de 5 ans.</p>
	<p>Brume et les toucouleur</p> <p>Marie Seiller Limon</p> <p>Ed Courtes et longues</p>	<p>Par dessus le blanc du néant, le noir du Big Bang et le gris qui s'ensuivit, Blou, Raide et Yélo, les trois Toucouleur, viennent peindre un monde en couleurs. Mais Brume, la petite fille des géants gris, ne l'entend pas de cette oreille.</p>
	<p>En route !</p> <p>Maria Jalibert</p> <p>Didier Jeunesse</p>	<p>« Je suis parti en bateau et j'ai vu dans les flots... un vélo à l'envers, un chien dans la théière, un petit et sa mère ! »</p> <p>À bord d'un bateau, en bus, en hélicoptère, à moto ou en vélo ; sur la mer, dans le désert, au-dessus d'un volcan, dans un tunnel ou au bord de la rivière : à chaque moyen de locomotion, un paysage se révèle pour une course effrénée à admirer et à savourer... jusqu'au feu d'artifice final !</p>
	<p>La couleur des émotions</p> <p>Un livre tout animé</p> <p>Anna Llenas</p> <p>Ed Quatre Fleuves</p>	<p>Dans La Couleur des émotions, le monstre gentil des couleurs partage avec les enfants la couleur de ses sentiments. Anna Llenas s'est appliquée à rendre son ouvrage aussi éducatif que ludique. Chaque pliage exprime une émotion que les bambins peuvent s'amuser à reconnaître. Le soin apporté aux détails flatte les yeux à tel point qu'une fois terminé, on a juste envie de recommencer. Ce sont ces petites attentions artistiques qui font toute la différence. Ce beau livre est un petit bijou qui comblera les petits et les grands.</p>
	<p>Moi c'est Blop</p> <p>Hervé Tullet</p> <p>Bayard</p>	<p>Mais qui sont les Blops ? Où vivent-ils ? Que font-ils ?</p> <p>Dans ce livre, tu découvriras le monde merveilleux des Blops. Tu rencontreras une famille blop, des animaux blops... A toi de bloper !</p>



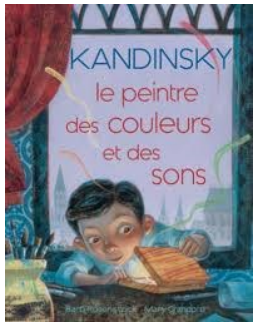
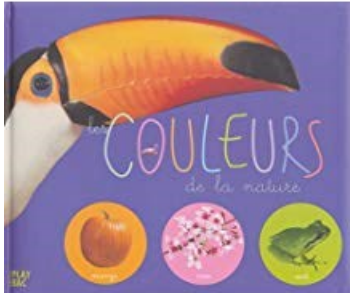
Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 6

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>La petite fille qui marchait sur les lignes</p> <p>Christine Beigel Alain Korkos</p> <p>Motus</p>	<p>Voici un album d'une écriture sûre et sensible, magnifiquement illustré. Il évoque cette pratique, si chère au cœur de tant d'enfants, de s'efforcer de suivre les lignes des trottoirs. Le jeune lecteur est invité, au fil des pages, à parcourir tout un chemin qui est également celui de l'imaginaire. Et rien ne l'empêche, s'il le veut, de lire parfois aussi entre les... lignes. « Cet album est une réussite à la fois graphique (voire architecturale) et narrative : une osmose que ne manquent pas d'apprécier les jeunes lecteurs, qui suivent avec grand plaisir le fil conducteur du récit - dans tous les sens du terme. »</p>
	<p>Le géant qui rêvait</p> <p>Véronique Massenot Peggy Nille</p> <p>L'Elan Vert Canopé</p>	<p>Il était depuis toujours un monde minuscule en tout. Ses habitants, les Krobz, ne mesuraient que quelques millimètres. Un jour, on ne sait trop comment, un géant débarqua là-bas ! Panique à bord ! Que voulait-il ? Une fois le géant assoupi, un trio courageux s'engouffra dans sa bouche et partit en exploration pour découvrir ses intentions...</p>
	<p>Chacun sa couleur</p> <p>Isabelle Carrier</p> <p>Les tout-petits Bilboquet</p>	<p>Croco et Hipo sont deux amis. Ils s'interrogent sur la couleur d'Hipo car ce dernier a l'air tout triste en gris. Ils essaient alors de changer sa couleur. Vert, rouge, bleu, rose, jaune, noir, orange, tout y passe, mais finalement rien ne va mieux à Hipo que le gris !</p>
	<p>Le petit chaperon qui n'était pas rouge</p> <p>Sandrine Beau -Marie Desbons</p> <p>Mes albums Milan</p>	<p>Il était une fois une petite fille qui vivait au bord d'une forêt, dans le nord de la Russie. Sa grand-mère, qui tricotait, lui avait fait un long manteau bleu, de petits gants bleus, et lui avait cousu une chaude chapka bleue. Si bien que tout le monde l'appelait "Le Petit Chaperon bleu".</p>
	<p>3 souris Peintres</p> <p>Ellen Stoll Walsh</p> <p>Mijade</p>	<p>Aborde le thème de la couleur. Il était une fois 3 petites souris blanches sur du papier blanc, bien sûr le chat ne les voyait pas. Un jour elles découvrent 3 jolis pots de peinture!</p>

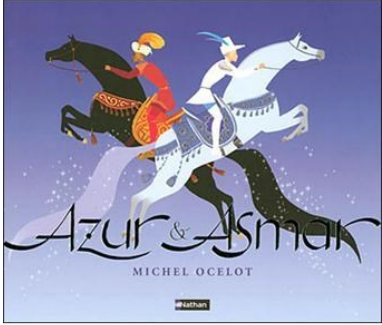

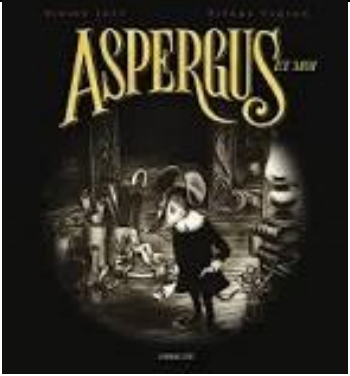
Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 7

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>Dans mon petit cœur</p> <p>Jo Witek Christine Roussey</p> <p>De la Martinière Jeunesse</p>	<p>"Page à page, une petite fille se donne à cœur ouvert pour nous faire partager petits et grands sentiments. Ce monologue poétique présente le cœur d'une petite fille qui découvre pas à pas les sentiments de la vie.</p> <p>...</p>
	<p>L'œuvre d'âne</p> <p>Colette Hellings Dominique Maes</p> <p>Pastel</p>	<p>Jehan a installé les pots et la feuille de papier. Tout est prêt! Il peut peindre maintenant. Mais... que peindre? Jehan réfléchit, réfléchit encore et encore. Quoi peindre? "Je ne sais pas...Je ne sais rien! Je déteste la peinture!"</p> <p>A partir de 3 ans.</p>
	<p>Couleurs</p> <p>Hervé Tullet</p> <p>Bayard Jeunesse</p>	<p>Un voyage magique dans le monde de la couleur et de la matière, qui donne envie de créer et de s'amuser !</p> <p>« Prends avec tes doigts un peu de bleu, et caresse le jaune. Ça va donner quoi ? »</p> <p>« Et si tu frottes ces deux couleurs, ça fera quoi ? »</p> <p>Au fur et à mesure du livre, l'enfant est incité à utiliser ses doigts pour caresser, frotter, tapoter, secouer, mélanger les couleurs qui sont sur les pages. Il suffit de suivre les instructions...</p> <p>Quelle surprise ensuite de tourner la page et d'observer le résultat ! Ainsi se créent sous ses yeux et ses doigts le vert, le orange, le violet, les couleurs claires ou sombres, le gris...</p> <p>C est beau et c est magique : ce sont les couleurs !</p>
	<p>Kandinsky Le peintre des couleurs et des sons</p> <p>Barb Rosenstock Mary Grand Pré</p> <p>Le Genevrievier</p>	<p>Vasya Kandinsky était un petit garçon bien sage. Mais lorsque, pour la première fois, il ouvrit un coffret de peinture et commença à en mélanger les rouges, les jaunes et les bleus, il entendit un son étrange : le tourbillon des couleurs vibrerait comme un orchestre s'accordant pour une symphonie !</p>
	<p>Les couleurs de la nature</p> <p>Editions Play bac Diffusion Hatier</p>	<p>Bleu ciel, vert pomme, jaune citron, rouge coquelicot... toutes les couleurs sont dans la nature. Au fil des pages, découvrez avec vos enfants un monde tout en couleurs !</p>

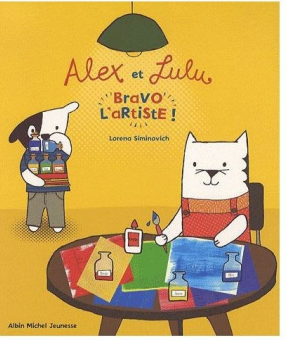
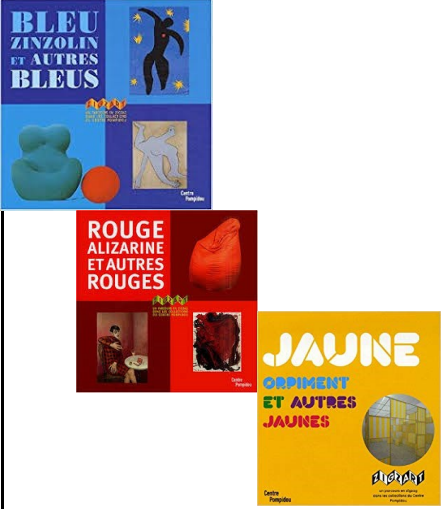
Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 8

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>Azur et Asmar</p> <p>Album du film/film de Michel Ocelot</p> <p>Nathan</p>	<p>Les valeurs de Michel Ocelot : Poésie, humanisme, ouverture sur d'autres cultures mais aussi apprentissage, séduction, émotion et humour</p> <p>L'histoire se passe au Moyen Age. Dans un pays du Nord, Azur, blond aux yeux bleus, et Asmar, brun aux yeux noirs, sont élevés ensemble par la mère d'Asmar, domestique du père d'Azur. Le père les sépare, il envoie Azur au collège, la servante et son enfant sont chassés.</p> <p>Azur devenu grand, reste obsédé par le pays ensoleillé de sa nourrice et par l'histoire qu'elle lui racontait : celle de la belle Fée des Djinns qu'il fallait délivrer. Il traverse la mer pour découvrir le pays de ses rêves. Rejeté, car ses yeux bleus "portent malheur", il devient alors un mendiant, guidé par un émigré comme lui. Il retrouve sa nourrice, devenue la plus riche marchande de la ville, qui l'accueille à nouveau comme son propre fils. Asmar, devenu un fringant cavalier, lui refuse son amitié. Azur et Asmar sont devenus rivaux, chacun ayant maintenant le même but : partir à la conquête de la Fée des Djinns.</p>
	<p>Le tableau</p> <p>Album du film/film de JF Laguionie</p> <p>Anik Le Ray</p> <p>P'tit Glénat</p>	<p>Quand le peintre n'est pas là, ses personnages dansent...</p> <p>Au moment où cette histoire débute, une petite phrase s'est répandue comme une rumeur chuchotée dans le Tableau : "le peintre ne viendra plus".</p> <p>Les Toupins, s'estimant les seuls êtres achevés du Tableau, décident de s'emparer du pouvoir par la force. Les Pafinis sont chassés du château, quant aux Reufs, ils sont persécutés sans merci.</p> <p>Ramo, un jeune Toupin idéaliste, n'accepte pas la situation et prend le parti des opprimés. Il faut dire qu'il est amoureux de Claire, une très belle Pafinie... Méprisé par les uns, rejeté par les autres, il pense que seul le Peintre peut rétablir l'harmonie dans le Tableau et décide alors de partir à sa recherche, accompagné de Lola, une jeune Pafinie déterminée, et de Plume, un Reuf qui a vu tomber l'un des siens sous les coups des Toupins...</p>
	<p>Aspergus et moi</p> <p>Didier Lévy Pierre Vaquez</p> <p>Sarbacane</p>	<p>Ce jeune rat vif et sympathique est l'un des trente assistants du fameux peintre de célébrités, Franz Aspergus. C'est lui qui est chargé de préparer les noirs, si pauvre qu'il dort dans l'atelier, sous l'établi. Mais voilà que le vieux maître perd le goût de peindre. ...</p>

Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 9

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
 <p>Cruschiform COLORAMA IMAGIER DES NUANCES DE COULEURS Gallimard</p>	<p>Colorama</p> <p>Imagier des nuances de couleurs</p> <p>Cruschiform Gallimard</p>	<p>Cruschiform nous convie à un fabuleux voyage au pays des couleurs : mauve, fauve, blanc polaire, lait glaciale, barbe à papa, fleur de sakura, bleu ciel, fleur de sel...Chemin faisant, nous perçons les secrets de ces nuances qui nous enchantent. D'où vient l'indigo ? À quoi sert le brun de momie ? Quel est le point commun entre une fraise et une feuille d'automne ?Ce merveilleux nuancier nous donne à voir, à apprendre et à rêver l'univers poétique des couleurs grâce à 133 nuances soigneusement choisies par l'auteur.</p>
 <p>Clive Gifford - Françoise Perrin LES COULEURS DE L'HISTOIRE OU COMMENT LES COULEURS ONT FAÇONNÉ LE MONDE Grenouille Editions</p>	<p>Les couleurs de l'Histoire Ou comment les couleurs ont façonné le monde</p> <p>Grenouille Editions</p>	<p>Un documentaire passionnant sur le rôle qu'ont joué les couleurs dans l'histoire et sur la façon dont elles ont façonné le monde. Pourquoi les Hollandais ont-ils adopté la couleur orange ? Pourquoi, chaque année, une rivière vert fluo coule à Chicago ? Pourquoi a-t-il fallu des milliers de mollusques pour teindre une seule robe en violet ?</p> <p>Au cours de l'histoire, nombreuses furent les couleurs, naturelles et synthétiques, à stimuler l'imagination. Elles suscitèrent des scandales et des passions ou inspirèrent des modes. Ce livre regorge de récits hauts en couleur pour voyager à travers le temps et dans différents lieux. Du vermillon au vert de gris, toutes les couleurs ont une histoire à raconter.</p>
 <p>Alex et Lulu Bravo l'artiste ! Lorena Siminovich Albin Michel Jeunesse</p>	<p>Akex et Lulu Bravo l'artiste !</p> <p>Lorena Siminovich Albin Michel Jeunesse</p>	<p>Alex et Lulu sont les meilleures amies du monde. Elles sont donc toujours prêtes à se soutenir et s'encourager ! Ainsi Alex cherche-t-elle aussitôt une idée le jour où Lulu échoue à recréer pour l'exposition de l'école le beau dessin qu'elle a imaginé dans sa tête. (indisponible actuellement)</p>
 <p>BLEU ZINZOLIN ET AUTRES BLEUS</p> <p>ROUGE ALIZARINE ET AUTRES ROUGES</p> <p>JAUNE ORPIMENT ET AUTRES JAUNES</p>	<p>Blin Zinzolin et autres bleus Zig-zart</p> <p>Elizabeth Amzallag-Augé</p> <p>Un parcours Zigzag dans les collections du Centre Pompidou Centre Pompidou</p> <p>Autres titres Rouge alizarine et autres rouges Jaune orpiment et autres jaunes</p>	<p>Bleu zinzolin et autres bleus turquoise, cobalt, indigo, outremer... Mille et une nuances à retrouver sur palette des artistes. Un jeu de dépliants permet des face-à-face inattendus : ciels immenses de Miro et paysages liquides de Sam Francis, nus bleus de Matisse sièges aux formes plantureuses de Pesce... Un voyage au pays des bleus, pour se sentir léger comme un acrobate de Picasso ou pour plonger dans l'infini d'un Monochrome IK Blue de Klein.</p>

Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 10

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>L'arc-en Ciel des animaux Sebastiano Ranchetti Milan Jeunesse</p>	<p>Un imagier pour que les tout-petits découvrent les animaux classés par couleurs. Le beau format de ce bestiaire met en valeur les illustrations esthétiques et colorées de Sebastiano Ranchetti. Plaisir des yeux et de la découverte pour apprendre à reconnaître les animaux et nommer les couleurs.</p>
	<p>Splash ! Au début , il y avait trois couleurs... Arree Chung Gründ</p>	<p>Au début... il y avait trois couleurs, les Rouges, les Jaunes et les Bleues. Puis, un jour, elles se mélangèrent... Une belle histoire de tolérance et de mixité !</p>
	<p>Pêcheur de couleurs Eric Battut Michel Piquemal DidierJeunesse</p>	<p>En compagnie de son ami Martin, l'oiseau qui pêche les couleurs, la vache Dandine va découvrir d'autres pays... Un texte et des illustrations qui se répondent pour une découverte des couleurs toute en subtilité.</p>
	<p>Le piano des couleurs Massin Gallimard Jeunesse</p>	<p>«Il était une fois un garçon qui entendait les couleurs et qui voyait les sons...» Pour encourager ses dons, son père, qui avait la passion du bricolage, lui construisit un instrument capable de composer des tableaux avec les sons. Passé maître dans son art, le jeune Johnny connut la célébrité, donnant des concerts où, sur un écran immense, il jouait des tableaux qui enchantaient les spectateurs.</p>
	<p>Pays Sages Eric Battut Bilboquet</p>	<p>Avec toutes les couleurs d'une palette, on peut dessiner tellement de paysages ! Observer le ciel, la terre, la mer, qui, au gré du vent et des saisons, changent de tons. On peut surtout laisser s'exprimer sa fantaisie et ses envies aussi.</p>

Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 11

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>Bleu Jaune Rouge</p> <p>Edoardo Bardella-Rapino , Diane Clément Eric Battut</p> <p>Boisperché</p>	<p>Comment naissent les couleurs ? Comment le faire comprendre aux petits de façon amusante? C'est ce qu'Eric Battut et Edoardo Bardella Rapino tentent de faire ici. Ils y parviennent grâce à leurs petits bonshommes rigolos et à leur idée aussi simple qu'efficace. C</p>
	<p>Le livre noir des couleurs</p> <p>Menena Cottin - Rosana Faria (illus.)</p> <p>Rue du Monde coll.Pas comme les autres Ed. bilingue français-braille</p>	<p>Sur chaque page de gauche, Thomas parle des couleurs et des sensations qu'elles évoquent en lui. Les illustrations sérigraphiées sur la page de droite apparaissent en relief noir sur un papier soyeux au toucher. Thomas ne voit pas les couleurs, mais elles sont pour lui mille odeurs, bruits, émotions et saveurs. Dans l'obscurité de ses yeux, il nous invite à les regarder autrement... Le texte est imprimé en alphabet classique et repris en braille. Donne en fin d'ouvrage l'alphabet inventé par Louis Braille.</p>
	<p>Comment Pok l'oiseau inventa les couleurs</p> <p>Alain Serres - Laurent Corvaisier (illus.) -</p> <p>Rue du Monde coll.Vaste monde</p>	<p>Dans un pays blanc le jour et noir la nuit, un oiseau inventa la première des couleurs : le rouge. Puis une oiselle, un loup aviateur, un chat, un renard, un maître d'école et des enfants se mêlèrent de l'affaire pour inventer, une à une, toutes les couleurs du monde. Voici donc... Comment Pok l'oiseau inventa les couleurs.</p>
	<p>Une histoire de caméléon</p> <p>Léo Lionni</p> <p>Ecole des loisirs</p>	<p>Une histoire de caméléon - Léo Lionni - Ecole des loisirs (août 2000) Quand un caméléon ne veut absolument plus changer de couleurs Vert dans les feuilles, jaune sur le citron, violet dans la bruyère et noir dans la nuit, le caméléon en a assez de changer sans cesse de couleurs. Jusqu'au jour où il rencontre un autre caméléon qui a peut-être une solution pour être plus heureux... à deux! Les métamorphoses d'un caméléon</p>
	<p>Caméléon</p> <p>Jean Gourounas</p> <p>Ed Poisson soluble</p>	<p>Ce caméléon pudique et facétieux joue à cache-cache avec les parties de son corps, en s'amusant avec les couleurs. La conclusion, proche d'un doux non-sens, ne manquera pas de surprendre.</p>

Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 12

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>Le caméléon méli-mélo</p> <p>Eric Carle Mijade</p>	<p>La vie du caméléon n'est pas très passionnante jusqu'au jour où il découvre qu'il peut non seulement changer de couleur, mais aussi de taille et de forme. Quand il voit les magnifiques animaux du zoo, il désire aussitôt devenir comme eux, et il finit par leur ressembler un peu à tous. Sera-t-il plus heureux pour autant ?</p>
	<p>Caméléo</p> <p>Chisato Tashiro Géraldine Elschner (Traducteur)</p> <p>Nord Sud</p>	<p>Caméléo est marron. Non, vert. Non, jaune. Enfin... tout à la fois, car comme tous les caméléons du monde, il change sans arrêt de couleur. Le pauvre en a assez que personne ne le remarque sous cette tenue de camouflage. Mais quand il apprend que les autres rêvent d'être comme lui, une idée géniale lui vient à l'esprit : et s'il repeignait tous les animaux de la jungle ? S'ensuit un véritable feu d'artifice de couleurs, mais aussi une jolie pagaille ! Qui est qui à présent ? Essayez de vous y retrouver !</p>
	<p>Diego Fluo</p> <p>Jane Clarke Britta Teckentrup</p> <p>Gründ Coll. Le coin des histoires</p>	<p>Diego est né rose fluo. Ce caméléon traîne sa couleur comme une malédiction. Hors de question qu'il se fonde dans le paysage. Ni le sable ni les verts pâturages n'influencent son épiderme. Mal dans sa peau, il quitte les siens et rencontre en chemin des oiseaux rose fluo. Ne sachant pas voler, il poursuit sa route et tombe enfin sur son double au féminin ! Un récit métaphorique, à mi-chemin entre le documentaire et le livre-jeu, sur la difficulté d'exister au sein de sa communauté. Comme un cheveu sur la soupe, Diego dérange. Sa différence le pousse à s'exiler et à se confronter à d'autres réalités. Cette quête, sans surprise, se termine par un happy end et laisse comme un goût amer dans la bouche. Pour être à l'unisson, doit-on porter les mêmes couleurs, posséder la même forme et pousser les mêmes cris ?...</p>
	<p>Tibouli rêve de couleurs</p> <p>Myriam Ouyessad Arnaud Nebbache</p> <p>Circonflexe</p>	<p>Sur la banquise, tout est blanc, la neige comme les ours. Mais Tibouli a envie d'ailleurs, il a envie de couleurs. Alors que Mamours se prépare à hiberner, le petit ours s'éloigne sur un bloc de glace à la recherche du bleu de la mer, du rouge du soleil couchant, du jaune du sable...</p>


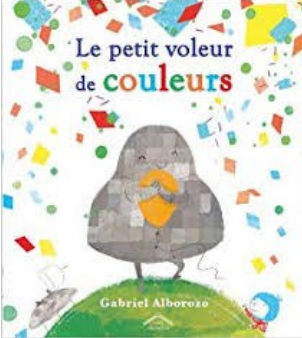
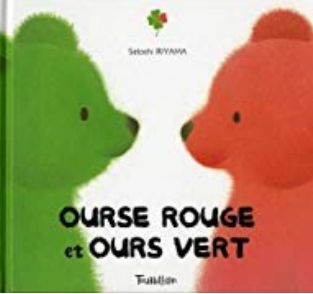
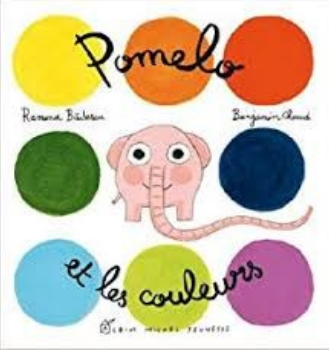
Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 13

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>Pierre n'a plus peur du noir</p> <p>Michel Pastoureau, illustré par Laurence Le Chau</p> <p>Editions Privat</p>	<p>Comme beaucoup d'enfants, Pierre a peur du noir. Ses parents décident de le confronter à ses phobies pour l'aider à les dépasser. Ils l'emmènent donc au zoo où il réalise que le loup n'est pas noir mais gris ou brun puis au musée consacré à l'oeuvre de Pierre Soulages, le maître incontesté du noir et de l'outre-noir.</p>
	<p>Chat noir, chat blanc</p> <p>Claire Garralon</p> <p>Memo Eds</p>	<p>Un chat noir et un chat blanc tentent de se rencontrer. Mais lorsque Chat blanc pénètre dans l'univers blanc de Chat noir, il disparaît, tout comme Chat noir dans le monde noir de Chat blanc. Ils se mettent alors en quête d'un lieu leur permettant de se retrouver et découvrent un espace bigarré rassemblant les chats de toutes les couleurs.</p>
	<p>Couleurs</p> <p>Christian Merveille Guy Servais</p> <p>Mijade</p>	<p>Le bleu et le jaune s'unissent d'abord, puis tentent, en vain, de cacher le vert qu'elles ont créé, de l'effacer. S'ajoute ensuite à ce mélange du rouge qui vient à son tour modifier le tableau et ajouter une multitude de nuances. Or, avec la querelle amplifiée par la présence de toutes ces couleurs barbouillées, la nuit tombe. Le jour succède ensuite à la nuit, la lumière fait finalement rejaillir le cyan, le jaune et le rouge et fait réapparaître un arbre, une pomme, un soleil et la Terre qui donne la vie.</p>
	<p>La Tribu des couleurs</p> <p>Géraldine Collet Marjorie Béal</p> <p>Langue au Chat</p>	<p>Cette tribu nous en fait voir de toutes les couleurs, car chaque indien veut devenir le chef, enfin presque ! Une histoire d'indiens pour apprendre les couleurs et la tolérance... Car dans cette tribu, depuis qu'on a élu Plume multicolore comme chef, on aime mélanger les couleurs pour notre grand bonheur !</p>
	<p>Au-delà des couleurs</p> <p>Dtory Kim Hyeli</p> <p>Circonflexe</p>	<p>« A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu », écrivait Arthur Rimbaud. Comment perçoit-on et ressent-on les couleurs quand on ne les voit pas ? Comment les expliquer, les décrire, à une personne malvoyante ? Dans cet album d'une grande subtilité et d'une poésie indéniabile, les couleurs sont associées aux sons, aux saveurs, aux sensations. Un véritable jeu de correspondances s'instaure et laisse libre cours à l'imagination de l'enfant.</p>

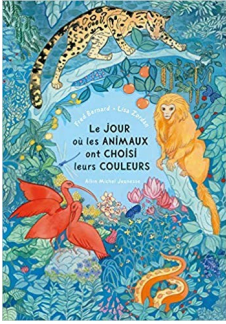
Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 14

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>De quelle couleur sont les bisous ?</p> <p>Rocio Bonilla</p> <p>Père Fouettard</p>	<p>Minimoni adore peindre ! Elle a déjà peint des fusées, des gorilles, des fleurs, et voilà qu'elle aimerait dessiner un bisou. Mais... de quelle couleur sont les bisous ? Chaque page aborde une couleur avec humour et dynamisme. Une histoire élabourée de peinture où le lecteur peut exprimer, à l'image de Minimoni, ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas : le rose, par exemple, est la couleur des gâteaux préférés de la fillette, mais c'est aussi la couleur des robes de princesse, et Minimoni déteste se déguiser en princesse !</p>
	<p>Le petit voleur de couleurs</p> <p>Gabriel Alborozo</p> <p>Circonflexe</p>	<p>Zoupie, un petit extra-terrestre, vit dans un monde bien terne : pas d'herbe verte, pas de ciel bleu, pas de soleil jaune ni de fleurs rouges. Du haut de sa montagne, il observe la Terre éclatante de couleurs. Un beau jour, il décide de s'y rendre pour y vivre heureux. Mais il ne pût se résoudre à y rester tant il pensait aux siens et à leur tristesse... alors, il eut une idée... Il prend alors une décision incroyable... Un sujet de réflexion sur le bonheur et la notion de partage.</p>
	<p>Ours rouge et ours vert</p> <p>Satoshi Iriyama</p> <p>Quentin Le Goff</p> <p>Tourbillon</p>	<p>Ours vert vit dans une maison verte. Il mange des légumes verts, et s'habille en vert. Un jour, Ours rouge s'installe dans une maison rouge en face de la maison d'ours vert. Elle mange des fraises et porte un bonnet rouge. Les couleurs seront-elles complémentaires ? Une rencontre entre deux ours, tendres et timides...</p>
	<p>Pomelo et les couleurs</p> <p>Benjamin Chaud, Ramona Badescu</p> <p>Albin Michel</p>	<p>Pomelo regarde autour de lui et redécouvre 12 couleurs dans toutes leurs nuances. On y trouve : Le blanc infini de la neige qui tombe, le blanc d'un lait chaud mousseux ... Le jaune acidulé du citron, le jaune aveuglant du midi... Le rouge tomate de la honte, le rouge hypnotisant de la passion... Le rose cucul la praline du bonheur, le rose des fesses de Pomelo ! Le bleu des rêves, le bleu obscur de l'inconnu... Le vert bouleversant du printemps, le vert parfait des petits pois ! Issues de la nature, reflets des émotions, créatrices de sensations, les couleurs sont ici présentées à travers le regard toujours curieux et parfois décalé de notre Pomelo. Une explosion d'évocations poétiques et humoristiques.</p>

Parcours littéraire et plastique

autour de la couleur 15

ALBUMS	REFERENCES	RESUME
	<p>Le Jour où les animaux ont choisi leurs couleurs Album – 31 octobre 2018 de Fred Bernard (Auteur), Lisa Zordan (Illustrations) Albin Michel (31 octobre 2018) Collection : A.M. ALB.ILL.C.</p>	<p>Des couleurs mystérieusement tombées du ciel, des animaux ternes et gris, un joyeux partage qui s'organise... et un caméléon si lent qu'il arrive bon dernier : restera-t-il quelques gouttes pour lui ? Ce texte léger, tout en rimes, est la réinterprétation d'une légende africaine remarquablement mise en images : les animaux de toutes sortes sont peints avec une grande finesse et peuplent les tableaux flamboyants. Les teintes tour à tour denses, sourdes et éclatantes illuminent des cadrages originaux et variés, et nous offrent une fête visuelle colorée.</p>