

Graphisme et écriture à l'école maternelle

L'écriture est le produit d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support des formes codifiées, non symboliques, dont l'agencement en lettres puis en mots constitutifs de phrases ou isolés permettra au lecteur qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit.

Danièle DUMONT

Apprendre à écrire n'est pas une activité anodine, elle nécessite pour l'élève l'appropriation de techniques mais aussi la compréhension du fonctionnement d'un langage, ce qui impose un prodigieux travail cognitif. Apprendre à écrire est considéré comme un véritable « transformateur cognitif » qui donne accès à la culture écrite.

Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

MODELISATION DE L'ÉCRITURE SELON DANIELE DUMONT

<https://www.youtube.com/watch?v=DQtiHxbqD7k>

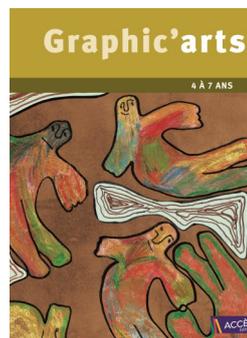
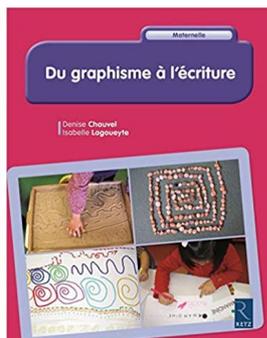
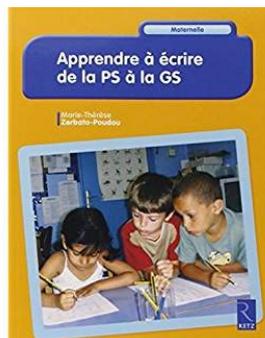
Mise en place des compétences de base	Objectif	Compétences à acquérir	Finalité
Latéralisation	Repérage par rapport au schéma corporel Repérage dans l'espace	Utilisation de la main appropriée Sens de l'écriture	Obtention d'une écriture cursive fluide, claire, bien disposée dans la page ou dans le lignage autorisant directement l'accès à la fonction sémantique de l'écriture.
Développement des compétences motrices	Mobilité adéquate des effecteurs	Tenue correcte du crayon Posture adaptée Déplacement adapté des effecteurs	
Développement des compétences visuospatiales et auditives	Gestion statique de l'espace graphique	Organisation de l'espace graphique	
Développement des compétences kinesthésiques	Gestion dynamique de l'espace graphique	Production des formes de base de l'écriture au moyen	

L'écriture liée favorise l'élan du mouvement, la continuité souple et rythmée du geste, l'unité du mot, la cohérence d'un texte bien structuré, avec des répartitions équilibrées des masses graphiques et des intervalles, elle privilégie l'efficacité du geste et la lisibilité, donne de l'aisance.

Françoise BERTHET (2004, p. 94)

Le mot « cursif » provient de l'adjectif « currere » qui veut dire « courir ». Ce qui permet de lever le voile sur le terme « cursivité » qui ne désigne pas simplement le type d'écriture utilisé pour l'enseignement, mais aussi toute l'écriture liée dans le but d'accroître sa vitesse d'exécution en réduisant les levées de main.

<http://écriture-cursive.com/>



Le site de Danièle DUMONT:

[lien](#)

Documents ressources eduscol:

- l'écriture maternelle:

[lien](#)

- l'écriture, la forme des lettres:

[lien](#)

Ce que disent les programmes...

Les habiletés nécessaires de l'écriture :

- * utiliser le regard pour piloter la main
- * Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et à guider l'instrument d'écriture
- * Contrôler les tracés
- * Tracer des signes abstraits dont les élèves comprennent qu'il s'agit d'éléments d'un code qui transcrit des sons

Commencer à écrire tout seul :

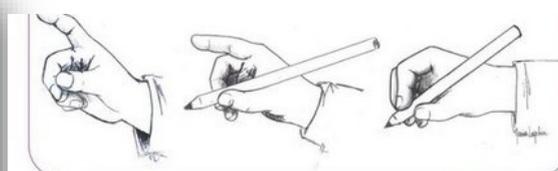
Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive: des exercices graphiques

S'exercer au graphisme décoratif

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire assembler, organiser à des fins créatives, mais aussi transformer, inventer dans des compositions.

L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

LES FORMES			
sens Antihoraire 73% des lettres le geste va de la G. vers la D « en passant par en bas »	e	boucle	1ere unité
	u	étrécie	dérivée
	o	rond	dérivée
sens Horaire « en passant par en haut »	n	pont	2eme unité
			particulières
			le elle u i t c o a d m n p g j y q h f z s r x



Tenue de l'outil scripteur

Selon Daniel Dumont, il se place entre la pulpe du pouce et la face latérale de la dernière articulation du majeur, il repose plus ou moins haut dans la commissure entre le pouce et l'index

Quelles compétences ?

Le graphisme <small>(Exercices graphiques, graphisme décoratif)</small>	Le dessin <small>(dessin libre, dessin pour représenter ou illustrer)</small>	L'écriture <small>(écriture en capitales, en cursives)</small>
Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive: des exercices graphiques Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.	Écrire son prénom en écriture cursive Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes empruntés aux mots connus

Graphisme, écriture

Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues.

- * le graphisme n'est pas le substitut de l'écriture
- * Il n'y a pas de transfert naturel entre graphisme et écriture
- * Le processus de transfert s'éduque

Une démarche

DÉCOUVRIR → OBSERVER → DÉCRIRE
→ ESSAYER → ANALYSER → COMPARER
→ RECOMMENCER

