

VOCABULAIRE ET MUSIQUE AU CYCLE 3

NOVEMBRE 2019

Textes de référence :

B.O. n°17 du 23 avril 2015

B.O. spécial n°11 du 26 novembre

En éducation musicale, les compétences travaillées sont organisées à partir des quatre champs de l'activité de l'élève :

- Chanter et interpréter
- Écouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer
- Échanger, partager et argumenter

L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture

[LIEN](#)

Dans tous les domaines du socle, l'Éducation musicale tient une place importante : les mots « **décrire, argumenter un choix, un jugement, exprimer ses goûts, son ressenti, faire des propositions dans des moments de création, enrichir ses créations...** » nécessitent l'utilisation d'un vocabulaire affiné et précis.

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- **Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire riche et précis :**

Chanter et interpréter : Il maîtrise le vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.

Écouter, comparer et commenter : Il maîtrise un vocabulaire simple pour décrire la musique

Explorer, imaginer et créer : Il développe un lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.

Échanger, partager et argumenter : Il maîtrise un vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Il développe sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichit de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Échanger, partager et argumenter : Il argumente un jugement sur une musique.

Il argumente un choix dans la perspective d'une interprétation collective

Il décrit et compare des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.

Il identifie et nomme ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

Des outils

Comment fixer le vocabulaire ?

Encodage- stockage- récupération

- Construire le vocabulaire par la pratique vocale et corporelle.
 - o Les jeux vocaux, chanter de façon nasillarde, magistrale, enjoué (exemple de Frère Jacques)
 - o Créations à partir d'œuvres en utilisant les paramètres du son.
 - o L'écoute active, vivre les paramètres du son

Du verbe au son : variables pour enrichir les productions sonores :

[LIEN](#)

[Ecoule écoute CRDP](#)

De nombreuses propositions de travail relatives au vocabulaire .

<http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden86-pedagogie/spip.php?article1700>

Les opéras pour enfants :

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim>

- Nous n'irons pas à l'opéra
- Myla et l'arbre bateau
- Mlle Louise et l'aviateur allié
- Le petit Prince....

Lien vers le lexique spécifique de l'éducation musicale avec des extraits associés sur [pedagogie62](#)

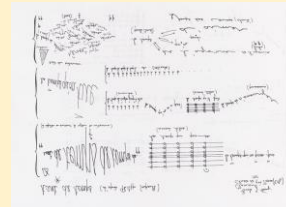
[lexique spécifique et extraits musicaux](#)

Créer, jouer avec les mots et les

Exemple de travail sur les expressions et de création sonore, création d'une « partition ».

Vocabulaire

• Expressions avec le mot « oreille » : tendre l'oreille – de bouche à oreille – avoir de l'oreille – avoir la puce à l'oreille – avoir l'oreille basse – en avoir par-dessus les oreilles – casser les oreilles – dormir sur ses deux oreilles – dresser l'oreille – n'écouter que d'une oreille – ne pas l'entendre de cette oreille – entrer par une oreille et sortir par l'autre – être tout oreilles – faire la sourde oreille – les murs ont des oreilles – montrer le bout de l'oreille – prêter l'oreille – rougir jusqu'aux oreilles – se faire tirer l'oreille – un sourire jusqu'aux oreilles – les oreilles ont dû vous tinter – ce n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd – ventre affamé n'a pas d'oreilles – ne pas en croire ses oreilles – dans le creux de l'oreille...



Un automne à Paris, hommage aux attentats du Bataclan, fiche ressource EUSCOL

[LIEN](#)

L'écoute d'œuvres :

Le ressenti, les émotions

L'élève doit acquérir du lexique pour pouvoir **exprimer ce qu'il ressent** lorsqu'il écoute un extrait musical mais aussi pouvoir **expliquer, commenter** les raisons de ce ressenti (paramètres du son, dynamique, tempo, organisation...) et **comparer**.

Le caractère de l'œuvre

*En éducation musicale, on peut caractériser un extrait musical : C'est décrire **son atmosphère**.*
Ex vidéo Pierre et le loup

[LIEN](#)

Vocabulaire pour caractériser l'œuvre : lugubre angoissant, terrifiant, comique, assourdissant pathétique épouvantable....

