

La compréhension en lecture CM1



Circonscription de Saint Etienne au Mont,
23 janvier 2013

Sabine QUENNESSON, Agnès MOLIN

Merci de maintenir vos téléphones portables éteints. Nous ne manquerons pas de vous rappeler de les rallumer en fin de matinée!

Synthèse des activités de lecture

- **Rappel de la commande:**

À partir d'un texte de lecture que vous travaillez avec vos élèves, vous présenterez l'activité que vous aurez menée en classe pour travailler la compréhension de ce texte.

Vous énoncerez les notions (compétences) abordées lors de cette activité.

Vous noterez les difficultés rencontrées, mais aussi les avantages observés.

Cadre de l'activité

LA COMPREHENSION EN LECTURE, CM1	
<p>Texte Référence, titre, auteur, source ...</p>	<p>Compétences ou notions travaillées Substituts, connecteurs, inférences, marques morphosyntaxiques, idées essentielles, hypothèses...</p>
	<p>Activité proposée Consigne, dispositif... (possibilité de joindre les documents proposés aux élèves)</p>
	<p>Remarques Difficultés rencontrées, points positifs, bilan ...</p>

Sabine QUENNESSON, CPC St Etienne au Mont

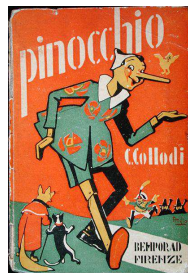
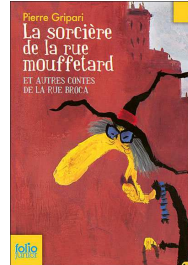
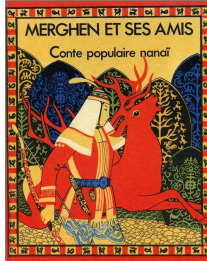
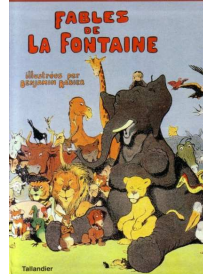
Synthèse des activités de lecture

**Une vingtaine de productions
ont été reçues...**

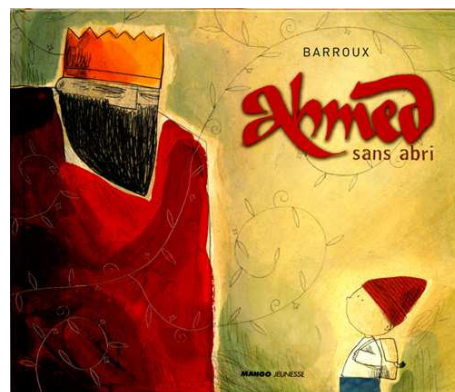
Merci pour votre engagement !



Les textes supports: fables et contes



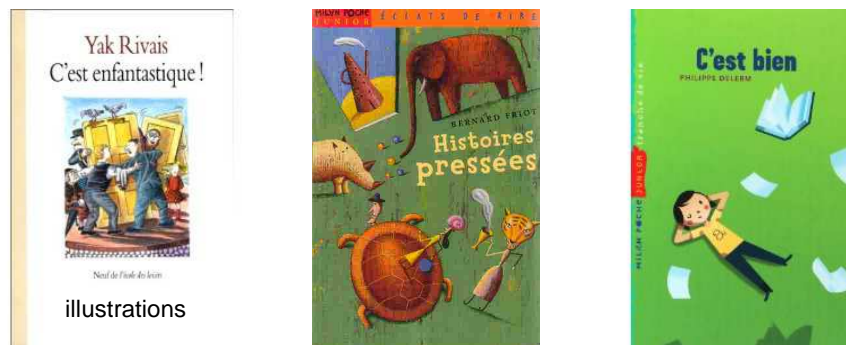
Les textes supports: albums



Les textes supports: romans



Les textes supports: nouvelles



Les textes supports: lettre



Les textes supports: bande dessinée



Les textes supports

Extraits de fichiers MDI : petites annonces

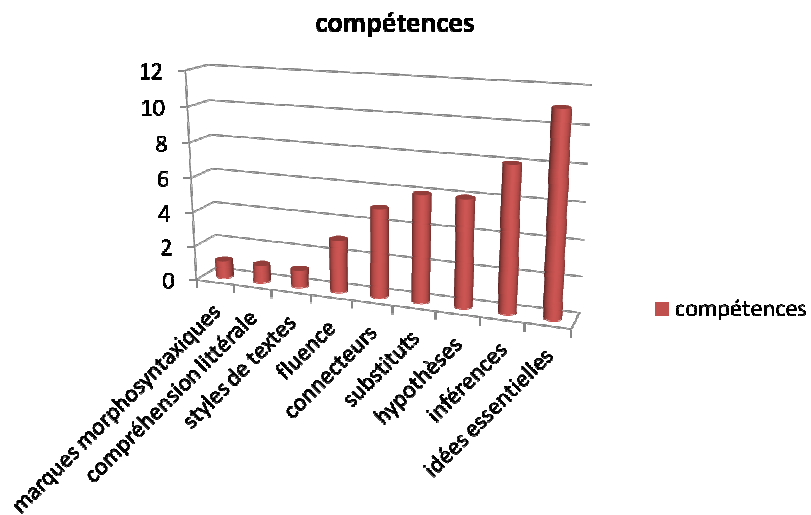
Extraits de « je lis je comprends »

Les textes supports:
texte caviardé par l'enseignante:
documentaire + conte

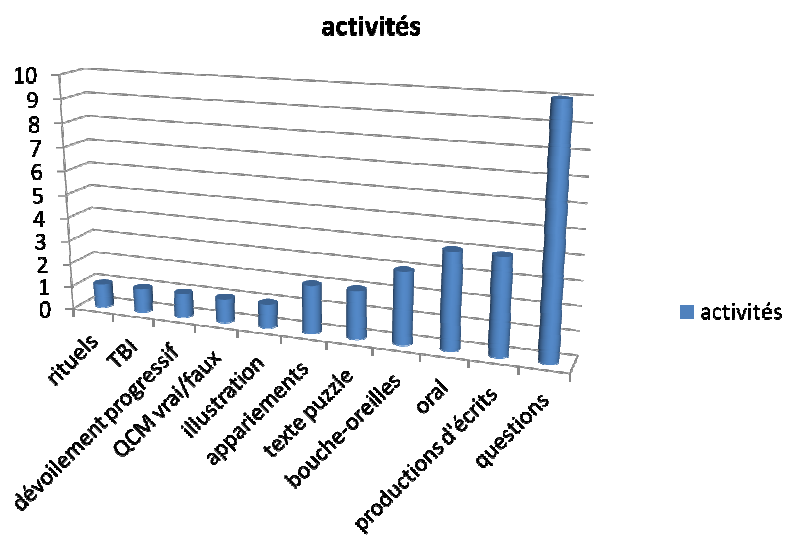


C'était un loup si bête

Les compétences travaillées



Les activités proposées



Remarques : difficultés

Nouveau support, nouvelles consignes

Manque de vocabulaire

Trop long

connecteurs

Écrit !

Manque de culture

Remarques : points positifs

Grande motivation

Des progrès

amusant

Débat riche

Attitude plus active

Plus actifs à l'oral

Gérer l'hétérogénéité

- D'après « la lecture de la théorie à la pratique » de Jocelyne GYASSON
- **Les indicateurs de complexité des textes**
 - Taille du texte
 - Vocabulaire utilisé
 - Longueur de la phrase
 - Structure de la phrase (nombre de propositions)
 - Structure du texte (organisation des idées)
 - Cohérence et unité du texte
 - Degré de traitement du sujet
 - Le niveau de difficulté des mots liens
 - Le niveau d'explicitation des relations

Gérer l'hétérogénéité

- D'après « la lecture de la théorie à la pratique » de Jocelyne GYASSON
- **Les trois niveaux de difficulté des textes**
 - Le niveau de dépendance. L'élève peut lire le texte seul, sans aide.
 - Le niveau d'apprentissage: l'élève peut lire le texte avec de l'aide
 - Le niveau de frustration: l'élève ne peut comprendre le texte, même avec de l'aide

Gérer l'hétérogénéité

Comment aider les élèves en difficulté? Quelques pistes...

- Aide personnalisée en amont
- Résumé de l'histoire (texte moins long)
- Ateliers de lecture
- Tutorat

Gérer l'hétérogénéité

Les outils:

http://www.ac-orleans-tours.fr/dsden36/circ_chateauroux/pedagogie_groupes_departementaux/comprehension/

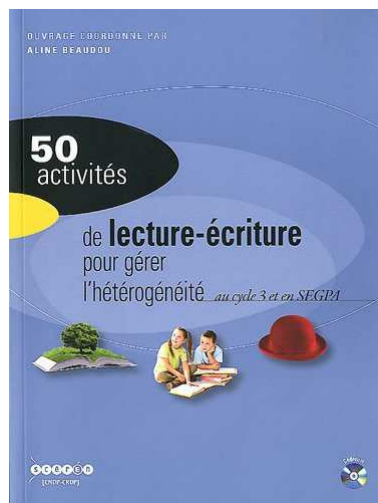


Gérer l'hétérogénéité

Les outils:

Cet ouvrage "50 activités de lecture-écriture pour gérer l'hétérogénéité au cycle 3 et en SEGPA" veut montrer qu'avec un support commun, on peut, dans une même séquence, rassembler tous les élèves, quelle que soit leur maîtrise de la langue, dans des activités partagées et différencier sa pédagogie en fonction des besoins spécifiques de chaque groupe, tout en respectant une cohérence d'ensemble. Ce "50 activités" s'accompagne d'un cd-rom contenant plus de 200 pages dans lesquelles les enseignants trouveront tous les documents supports nécessaires à la mise en œuvre des activités en classe (photos et illustrations, fiches élèves...) imprimables ou projetables.

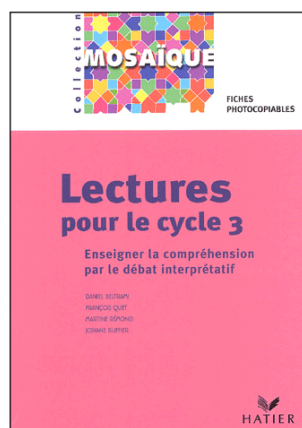
<http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.aspx?l=50-activites-en-lecture-ecriture&prod=663638>



Gérer l'hétérogénéité

Les outils:

L'enseignement de la compréhension tel qu'il est préconisé ici permet à l'élève de construire ses compétences de lecteur dans la confrontation et la coopération avec ses pairs. Après une première partie consacrée à l'état de la Recherche sur les mécanismes d'apprentissage de la compréhension en lecture, les auteurs proposent une riche sélection de textes, supports propices au débat interprétatif. Chaque texte est accompagné de commentaires qui en situent les richesses et les difficultés. Des indications pédagogiques permettent son exploitation en classe. Des extraits de dialogues entre les élèves au cours des débats qui ont eu lieu dans les classes tests permettent d'illustrer les difficultés et les cheminements intellectuels qui peuvent émerger. L'enseignant peut ainsi anticiper et mieux définir son rôle au cours de la séance dans sa propre classe. Enfin la rubrique " Prolongements " ouvre, selon les textes, des pistes pour l'écriture, la lecture, le vocabulaire, la grammaire...



Gérer l'hétérogénéité



Le texte farci

Les compétences travaillées :

- distinguer deux types de textes en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- justifier, par un retour au texte l'appartenance typologique ;
- comprendre qu'on ne peut confondre un récit littéraire et un écrit documentaire, la fiction et le réel.

Déroulement :

▶ 1^{ère} phase : mise en route – phase orale collective

S'il s'agit d'une lecture suivie, le maître peut solliciter les élèves afin qu'ils rappellent les événements précédents.

Il peut sinon proposer un guide d'anticipation

▶ 2^{ème} phase : phase de recherche individuelle puis par binôme

- Les élèves lisent silencieusement le texte farci.
- Ils barrent les groupes de mots ou phrases qui n'appartiennent pas à ce type d'écrit.
- Ils confrontent leurs choix avec leur binôme.

▶ 3^{ème} phase : mise en commun orale collective

- Les élèves exposent leurs choix et les justifient.
- Ils les confrontent aux choix des autres groupes.

▶ 4^{ème} phase : synthèse orale collective (puis éventuellement écrite individuelle)

- Le maître sollicite les élèves afin :
 - qu'ils rappellent les caractéristiques des deux types de texte qui ont été opposés (synthèse littérale)
 - qu'ils relatent les faits importants du texte (synthèse littéraire)

▶ 5^{ème} phase : vérification de la compréhension – travail individuel écrit

Afin de vérifier la compréhension, le maître peut proposer :

- un questionnaire
- un choix de résumés
- un résumé à compléter
- ...

Exemple : à partir de l'album



Journal du 5 avril, le soir

Après une nuit calme, nous avons entrepris de retourner au camp dès l'aube, emportant avec nous trois œufs. Nous sommes rentrés par l'ouest de l'île, d'où nous dominions la crique voisine de la baie du Salut. Soudain, Martyn aperçut ce qu'il prit pour une baleine, à moitié enterrée dans le sable. Nous descendîmes au milieu des rochers pour y voir de plus près, et, doux Jésus ! ... il s'agissait d'un serpent de mer géant. Mort depuis peu, un jour peut-être, il semblait avoir été attaqué par une créature bien plus grande que lui (comment ne pas frémir ?).

Je ne saurais affirmer la longueur exacte de l'animal, mais ce qu'il en reste atteint déjà plus de cent mètres. **Selon l'espèce, la baleine mesure de 8 à 33 m de longueur ; le poids de la baleine bleue peut atteindre 150 tonnes (c'est l'équivalent de 25 éléphants !) Elle vit environ 50 ans.** Martyn n'avait pas tort de croire à une baleine. **La baleine se nourrit de krill (crevettes), de calmars, de seiches, de petits poissons ; elle mange en avalant d'énormes quantités d'eau qu'elle filtre ensuite au travers des fanons qui garnissent sa mâchoire supérieure.** En effet, sa bouche est dotée du même système de fanons destinés à retenir le krill une fois l'eau recrachée. Le serpent est couvert de blessures circulaires qui lui ont déchiré la peau et de grandes entailles semblables à des morsures. **Outre l'homme, l'unique ennemi de la baleine est l'orque, qui s'attaque aux baleineaux.**

J'ai aussitôt pensé à une attaque de pieuvre et à l'effroyable kraken, la pieuvre géante des légendes nordiques. J'espère m'inquiéter à tort.

En automne, les zones polaires sont prises par les glaces et obligent la baleine à migrer vers l'équateur. Les baleines sont menacées d'extinction ; elles sont devenues extrêmement rares à cause de la chasse intensive à laquelle elles ont été soumises ; le nombre de baleines restant à l'heure actuelle dans le monde est d'environ 10 000 individus.

Le cuisinier a jugé la viande assez fraîche pour être consommée. **La chasse à la baleine est actuellement interdite.**

Tout le monde dit que son goût rappelle l'anguille. Bien sûr, je n'y ai pas touché. Vous savez à quel point j'exècre l'anguille.

Lors de la phase de synthèse, le référent ci-dessous a été élaboré :

La fabuleuse découverte des îles du dragon → le journal de Nathaniel Parker	Le livre documentaire sur les animaux
▶ Le narrateur raconte ce qui se passe durant son voyage. C'est un récit imaginaire , ce qui est raconté ne s'est pas réellement passé (même si l'auteur essaie de nous faire croire que cela s'est passé.)	▶ L'auteur informe : il donne des informations sur les animaux. C'est du domaine de la réalité .
▶ Les informations données sur les baleines ne sont pas sûres : c'est ce que pense Nathaniel Parker.	▶ Les informations sont exactes et sûres .
▶ Le narrateur parle d'une baleine en particulier .	▶ L'auteur parle de toutes les baleines en général .
▶ Le narrateur raconte : il utilise les pronoms personnels : je ou nous .	▶ L'auteur informe : il utilise les pronoms personnels : il / elle / ils / elles
▶ Les verbes sont conjugués à l'imparfait, au passé simple et certains au présent de l'indicatif .	▶ Les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif .
▶ On trouve des mots comme « soudain » pour annoncer un fait nouveau.	

Lors de la phase de synthèse, le référent ci-dessous a été élaboré :

La fabuleuse découverte des îles du dragon → le journal de Nathaniel Parker	Le livre documentaire sur les animaux
▶ Le narrateur raconte ce qui se passe durant son voyage. C'est un récit imaginaire , ce qui est raconté ne s'est pas réellement passé (même si l'auteur essaie de nous faire croire que cela s'est passé.)	▶ L'auteur informe : il donne des informations sur les animaux. C'est du domaine de la réalité .
▶ Les informations données sur les baleines ne sont pas sûres : c'est ce que pense Nathaniel Parker.	▶ Les informations sont exactes et sûres .
▶ Le narrateur parle d'une baleine en particulier .	▶ L'auteur parle de toutes les baleines en général .
▶ Le narrateur raconte : il utilise les pronoms personnels : je ou nous .	▶ L'auteur informe : il utilise les pronoms personnels : il / elle / ils / elles
▶ Les verbes sont conjugués à l'imparfait, au passé simple et certains au présent de l'indicatif .	▶ Les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif .
▶ On trouve des mots comme « soudain » pour annoncer un fait nouveau.	

Le texte puzzle

1) Le texte puzzle écrit

Les compétences travaillées :

- retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre ;
- s'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.
- participer à un débat sur l'interprétation du texte en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

Déroulement :

- ▶ 1^{ère} phase : mise en route – phase orale collective
- ▶ 2^{ème} phase : phase de recherche individuelle ou par binôme
 - Les élèves lisent silencieusement le texte : ils essaient de retrouver la chronologie du texte.
- ▶ 3^{ème} phase : mise en commun orale collective
 - Les élèves exposent leurs choix et les justifient.
 - Ils les confrontent aux choix des autres élèves.
 ⇒ Un texte « commun » pour le groupe classe peut-être constitué.
- ▶ 4^{ème} phase : Vérification – phase orale collective
 - Les élèves comparent le texte qu'ils ont reconstitué avec le texte d'origine.
- ▶ 5^{ème} phase : Synthèse – phase orale collective
 - Le maître sollicite les élèves afin :
 - qu'ils identifient les éléments ayant permis la reconstitution du texte
 - qu'ils relatent les faits importants du texte
- ▶ 6^{ème} phase : vérification de la compréhension – travail individuel écrit

2) Le texte puzzle oralisé

Les compétences travaillées :

- Lire à haute voix avec fluidité et d'une manière expressive un texte d'une dizaine de lignes ou
- Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le reformuler / résumer.
- *retrouver l'organisation d'un texte présenté en désordre grâce à des échanges oraux.*
- *s'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.*
- *participer à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.*

Déroulement :

- ▶ 1^{ère} phase : mise en route – phase orale collective
 - ▶ 2^{ème} phase : phase de lecture individuelle silencieuse
 - Chaque élève lit silencieusement son extrait.
 - ▶ 3^{ème} phase : phase de recherche par groupes :
- 2 possibilités :**
- A) Chaque élève lit à haute voix, pour le groupe, son extrait.
 - B) Chaque élève reformule, explique...ce qui se passe dans son extrait.
- [L'élève ne montre pas son extrait aux autres élèves.]
- Les élèves du groupe argumentent, justifient... afin de se mettre d'accord sur une organisation possible du texte.
- ▶ 4^{ème} phase : mise en commun orale collective
 - Les élèves exposent leurs choix et les justifient.
 - Ils les confrontent aux choix des autres groupes.
 - ⇒ Un texte « commun » pour le groupe classe peut-être constitué.
 - ▶ 5^{ème} phase : Vérification – phase orale collective
 - Les élèves comparent le texte qu'ils ont reconstitué avec le texte d'origine.
 - ▶ 6^{ème} phase : Synthèse – phase orale collective
 - Le maître sollicite les élèves afin :
 - qu'ils identifient les éléments ayant permis la reconstitution du texte
 - qu'ils relatent les faits importants du texte
 - ▶ 7^{ème} phase : vérification de la compréhension – travail individuel écrit

Les illustrations

Pourquoi travailler la lecture des illustrations ?

- Elles permettent de mieux comprendre le rôle du texte.
- Elles permettent de mieux comprendre le texte lui-même.
- Elles aident à repérer les indices textuels, les connecteurs logiques...
- Elles permettent de mieux comprendre la configuration du lieu / du temps.
- Elles aident à inférer des informations implicites.
- Elles motivent la lecture.

→ comprendre le rôle d'une illustration

→ comprendre comment une illustration est une interprétation du texte

Exemple d'activités : les jeux d'évocation : activité possible avec la 1^{ère} phrase d'un ouvrage / le titre d'un ouvrage / un groupe de mots ...

- 1) **Phase de recherche individuelle écrite** : à quoi vous fait penser la phrase « Cela se passait à la montagne. »
- 2) **Mise en commun – phase orale collective** : chacun lit ses interprétations de la phrase. Le maître réalise au tableau une constellation des différentes images mentales liées à la montagne.
- 3) **Lecture d'illustration – phase orale collective** : le maître distribue l'illustration correspondant au début du récit. Les élèves relèvent les informations données par l'illustration : type de montagne – saison – type d'habitat – animaux ...
- 4) **Bilan de l'activité – phase orale collective** : les élèves avec l'aide du maître comparent les informations données par l'illustration / leurs images mentales ...
- 5) **Synthèse – phase orale collective** :
 - ▶ L'illustration donne des informations qui ne sont pas données dans le texte.
 - ▶ L'illustration est une interprétation du texte. (On aurait pu illustrer le texte différemment)
 - ▶ Sans illustration, on aurait pu imaginer autre chose....
- 6) **Phase d'écriture éventuelle** : travail du texte argumentatif : Préfères-tu les récits comportant des illustrations ou les récits sans illustrations ? Explique pourquoi ?

→ Lire une illustration afin de dégager le titre ou le thème d'un album



Exemple de travail réalisé avec « la fabuleuse découverte des îles du dragon »

1) Phase de recherche – travail par groupe de 2

La 1^{ère} de couverture dont on aura masqué le titre est distribuée aux élèves.

Les élèves doivent rechercher un titre possible pour l'album.

2) Mise en commun – phase orale collective

Le maître note au tableau les différentes hypothèses des élèves.

3) Phase de lecture – travail individuel

Les élèves lisent la 4^{ème} de couverture.

4) Bilan de la recherche – phase orale collective

Les élèves valident ou non les hypothèses émises à partir des informations données dans la 4^{ème} de couverture.

Le titre véritable de l'album est révélé aux élèves.

→ Prélever des indices significatifs dans une illustration / un texte afin d'associer l'un et l'autre.

- Activités d'appariements (pour présenter un réseau de livres aux élèves)

→ comprendre les changements de point de vue et repérer les indices textuels

Exemples :

▶ Avec l'album « Une histoire à quatre voix – Anthony Browne - Kaléidoscope » :

- 1) Repérer le changement de narrateur grâce aux illustrations. ⇨ lecture des illustrations : personnages au 1^{er} plan....
- 2) Rechercher les changements de narrateur grâce aux indices textuels :
Ex. 2^{ème} voix = « je me suis installé sur un banc... »

▶ Avec l'album « L'île du monstrel – Yvan Pommaux – Ecole des Loisirs » :

Les deux points de vue, celui des ragondins et celui des enfants, sont exposés par l'image, l'un au-dessus de l'autre.

Possibilité de donner dans un premier temps, les illustrations concernant les enfants, Elvire et Léon : travail d'écriture : écrire l'aventure des deux enfants.

Dans un deuxième temps, lire le récit des ragondins.

Dans un troisième temps, comparer le récit des ragondins avec ce que les élèves avaient pu imaginer initialement.

→ repérer les connecteurs logiques

Il s'agit de retrouver la chronologie d'un récit à partir d'images séquentielles.

Cette mise en situation peut être suivie, par :

- La lecture du texte associé et la mise en évidence de la succession des faits par le repérage des connecteurs logiques.
- La rédaction d'un texte narratif l'histoire et la mise en évidence de la nécessité d'utiliser les connecteurs logiques.
- Le récit oralisé de l'histoire (et l'utilisation des connecteurs logiques)

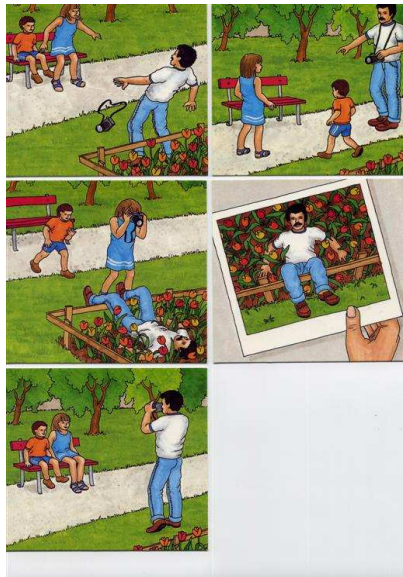
...

[images suivantes trouvées sur le site « quoi de 9, doctole ? » - « trukastuss.over-blog.com/ »

Exemple 1 :



Exemple 2 :



→ comprendre la configuration du lieu / du temps

Exemples : lecture des illustrations dans :

- Un espion chez Gutenberg – Oliver Melano – Ecole des Loisirs
- Les bourgeois de Calais – G. Elschner – S. Girel – C. Durual – Scéren
- Avant la télé – Y. Pommaux – Ecole des Loisirs
- Grand-Père – Gilles Rapaport – Circonflexe
- Yakouba – Thierry Dedieu – Seuil Jeunesse
- ...

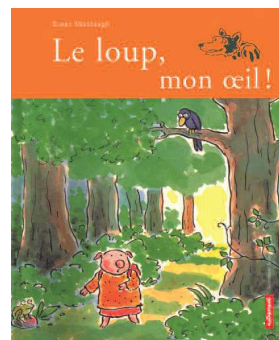
→ inférer des informations implicites

Exemple 1 :

Album : *Le loup, mon œil* - Susan Meddaugh –

Décalage entre le texte et les illustrations :

Les illustrations permettent de comprendre que la petite cochonne ne dit pas exactement la vérité ⇒ compréhension de l'implicite.



« J'ai calmement expliqué au chauffeur que je voulais descendre. »



Exemple 2 :

Album : **Grand-Père** - Gilles Rapaport

Album dans lequel les lieux, les événements sont souvent évoqués de manière elliptique ⇒ les illustrations aident à comprendre l'implicite.

Grand-père rêve de partir, pour aller là où il sera un homme libre.
Il rêve, ils rêvent, car ils sont deux maintenant, d'un monde meilleur.



Dans la phrase « **Il rêve, ils rêvent car ils sont deux maintenant, d'un monde meilleur.** », quelles sont les deux personnes dont on parle :

- Le grand-père et son fils
- Le grand-père et sa femme
- Le grand-père et sa sœur