

<h1>QUI EST LÀ ?</h1>	
Auteur, illustrateur	Editeur
Émile JADOUL	Casterman
<p>Emile Jadoul est né en 1963 à Avennes en Belgique. Depuis qu'il a quitté les l'école des Beaux-Arts, il vit à la campagne dans une petite maison au milieu des bois d'où sortent d'ailleurs régulièrement des lapins, des renards, parfois des cochons et même des ours ! Tous ces animaux lui inspirent des images pleines de couleurs. <i>(école des loisirs)</i></p> 	<p>Fondée en 1780, la maison Casterman a intégré le monde de la bande dessinée dans les années 1930 en éditant les albums de Tintin. Aujourd'hui, grâce à des valeurs-clés comme l'innovation et la créativité, elle continue d'y occuper une place privilégiée. Casterman développe également un catalogue important dans le domaine de la Jeunesse sous le label Casterman.</p>

Description

Un livre matières à la rencontre d'un des cinq sens, le toucher, pour enrichir de façon ludique l'expérience tactile du jeune lecteur.

Qui est là ?

Toc toc toc ! Qui est là ? C'est Edgard le canard.

Gratte, gratte, gratte ! Qui est là ? C'est Achille, le crocodile.

Tic, tic, tic ! Qui est là ? C'est Lili, la petite souris.

Ainsi, derrière les portes-rabats, défile une farandole d'animaux rigolos pour accompagner le tout-petit dans la découverte des sensations tactiles.

Extraits programmes maternelle 2015

Découvrir le monde vivant

Les enfants enrichissent et développent leurs aptitudes sensorielles, s'en servent pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles.

Explorer la matière

Une première appréhension du concept de matière est favorisée par l'action directe sur les matériaux dès la petite section. Les enfants s'exercent régulièrement à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer). Tout au long du cycle, ils découvrent les effets de leurs actions et ils utilisent quelques matières ou matériaux naturels (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air...) ou fabriqués par l'homme (le papier, le carton, la semoule, le tissu...).

Les notions en jeu

La sensibilité au contact est une capacité partagée par la plupart des êtres vivants, même les plus rudimentaires. Le toucher est un vecteur privilégié des relations entre eux, comme chez les mammifères et les oiseaux où il joue un rôle important dans le développement des petits. Le toucher nous permet de percevoir les frottements et pressions qui s'exercent sur la peau. Avec la détection de la température et celle de la douleur, il contribue à notre perception « somato-sensorielle ».

Avec les mains, on peut percevoir :

- un mouvement de ses mains dans l'espace : arrondi, rectiligne...
- la forme d'un objet ou d'une surface : plat, incurvé, sphérique, cubique...
- ses caractéristiques : piquant, doux, grattant, lisse, bosselé...

Avec le corps, on peut identifier l'état d'un objet ou d'un échantillon : solide, liquide en gel ou en mousse, mou ou dur, collant, gluant, glissant, soyeux, poilu, chaud, froid, sec, humide...

extrait la main à la pâte

Pistes d'exploitation possibles

Après la découverte de l'album, on repère la répétition de la forme :

- une page avec une onomatopée
- une page avec la question « Qui est là ? »
- une page cachée avec un animal qui tient son doudou, et le texte qui donne le nom de cet animal. On y trouve aussi un élément à toucher avec des sensations différentes à chaque animal.

- au moment de la découverte de l'animal caché, le maître ne dit rien, ne montre rien, mais fait toucher l'élément de la page.

- on joie avec les onomatopées de la page de gauche

- on identifie les animaux de l'histoire

Découverte d'objets par le toucher

- retrouver, sans voir des objets connus

- décrire, comparer : nécessité d'un vocabulaire varié et adapté

- classer : avec un ou plusieurs critères

Découverte de matériaux par le toucher

Les questions à poser :

Qu'est-ce que c'est ?

A quoi cela ressemble-t-il ?

A quoi cela sert ?

Comment s'en sert-on ?

Utiliser des échantillons, et faire vivre les situations à plusieurs reprises.

Mise en réseau

- [Guili guili](#), Émile JADOUL
- [Ça pique, c'est doux](#) - Jill Hartley - Didier Jeunesse (mai 2012)
- [Drôles de peaux](#), Biosphoto - De La Martinière Jeunesse (mar 2013) coll. Mon imagier photo surprise
- [Mon grand imagier à toucher](#), Xavier DENEUX