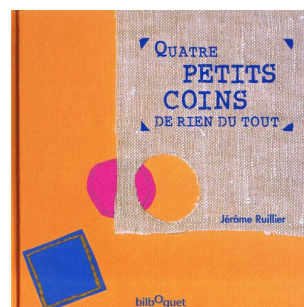


QUATRE PETITS COINS DE RIEN DU TOUT

(2004)



Auteur	Illustrateur	Éditeur
Jérôme RUIILLIER		Bilboquet
<p>Jérôme Ruillier est né le 3 mars 1966 à Fort-Dauphin (Madagascar). Il a suivi des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg en atelier d'illustration. Plus passionné des montagnes et d'alpinisme que de dessin, il est renvoyé en première année, puis reprend l'année suivante.</p> <p>Aujourd'hui il habite Grenoble, et aime raconter des histoires, avec son amie, illustratrice aussi. (Ricochet)</p>		<p>En septembre 1994, Bilboquet lance ses premiers albums. Après avoir créé et dirigé les Editions Epigones, Christine-Marie Léveillé et Jean-René Gombert ont fondé les Editions Bilboquet "continuant de s'adresser aux jeunes lecteurs avec de superbes albums aux illustrations flamboyantes et des documentaires ludiques pour les tout-petits".</p> <p>Avec 200 titres publiés à ce jour dont la plupart réimprimés plusieurs fois, Bilboquet propose un travail de qualité, autour d'albums et de contes. Cet éditeur a édité en français de nombreux auteurs-illustrateurs venus de l'Est. (Ricochet)</p>

Description

Petit-Carré joue avec ses amis les Petits Ronds, mais lorsque la cloche sonne il ne peut pas rentrer par la porte comme ses amis. Malgré tous ses efforts, Petit-Carré ne sera jamais rond, alors chacun cherche une solution pour lui permettre d'entrer dans la grande maison. (Bilboquet)

Extraits du BO mars 2016

Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

*L'école maternelle structure les apprentissages autour d'un enjeu de formation central pour les enfants : « Apprendre ensemble et vivre ensemble ». La classe et le groupe constituent une communauté d'apprentissage qui établit les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des **règles de la laïcité** et ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde.*

*C'est dans ce cadre que l'enfant est appelé à devenir élève, de manière très progressive sur l'ensemble du cycle. Les enfants apprennent à repérer les rôles des différents adultes, la fonction des différents espaces dans la classe, dans l'école et les règles qui s'y rattachent. Ils sont consultés sur certaines décisions les concernant et découvrent ainsi les fondements du débat collectif. L'école maternelle assure ainsi une première acquisition des principes de la vie en société. L'accueil et la scolarisation des **enfants handicapés** participent à cet enjeu pour ces enfants eux-mêmes et contribuent à développer pour tous un **regard positif sur les différences**. L'ensemble des adultes veille à ce que tous les enfants bénéficient en toutes circonstances d'un traitement équitable. **L'école maternelle construit les conditions de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons.***

Les notions en jeu

Un album sur le partage qui permet de lutter contre l'exclusion.

Acceptation de la différence, aménagement concernant les handicaps, importance de rester soi-même.

Pistes d'exploitation possibles

vocabulaire récurrent : carré, rond, petit, grand, porte, maison, coin

Jouer l'histoire sur un tapis pour conter.

Fabriquer une maquette pour comprendre l'histoire, il n'est pas facile de comprendre que le rond ne peut passer par la porte carrée, il faut vivre la situation.

La boîte maison : lire jusque « il aimerait tellement entrer dans la grande maison. »

- distinguer ronds et carrés
- analyser et catégoriser les réponses
- comprendre le problème de petit carré du point de vue littéraire et du point de vue mathématique.
- transformer un carré en rond en le découpant
- repérer les angles sans utiliser le terme : comprendre et utiliser le mot « coin ».

A la page de la discussion, on peut demander aux enfants s'ils ont des solutions (à la manière d'une démarche scientifique).

Débat, discussions autour des questions suivantes : quelles différences entre les ronds et les carrés ? Les ronds sont-ils tous identiques ? Et sommes-nous tous pareils ? Se rendre compte qu'on ne peut pas se changer physiquement, ni ressembler à l'autre.

Observer la page centrale : où on voit le rond orange sur fond bleu et le carré bleu sur fond orange ; c'est le début de la prise de conscience de la différence et de son acceptation.

On remarque aussi que le petit rond rose cerné de bleu est toujours à proximité du carré et l'accompagne jusque la fin (même 3ème de couverture). Il est peut-être son ami le plus proche.

Sites et documents

Des fiches d'exploitation sur l'album

<http://chdecole.ch/wordpress/del-3-quatre-petits-coins-de-rien-du-tout/>

Quelques idées en images

<http://maitresselilie.eklablog.com/quatre-petits-coins-de-rien-du-tout-a123331702>

Des idées de comptines associées à l'album

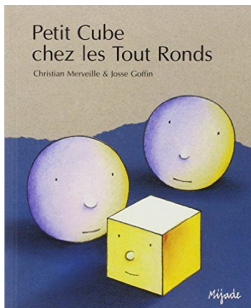
www.elodil.umontreal.ca/fileadmin/.../02-quatre-petits-coins-de-rien-du-tout.pdf

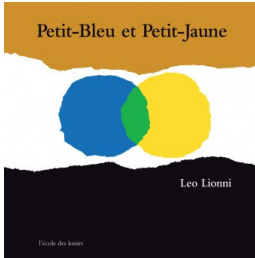
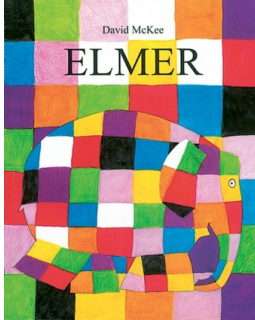
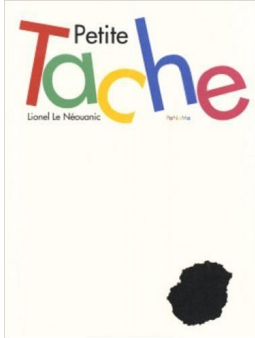

Exemple d'exploitation possible

www.elodil.umontreal.ca/fileadmin/.../02-quatre-petits-coins-de-rien-du-tout.pdf

Mise en réseau

d'autres albums sur ce thème

<p>Petit cube chez les Tout Ronds</p> <p>Christian MERVEILLE</p>	<p>Papa et maman Tout Rond ont un enfant qui ne leur ressemble pas : il s'appelle Petit Cube. Si ces parents l'aiment, Petit Cube est rejeté par sa famille, par son vieil oncle Ronchon et par d'autres Tout Ronds de son âge. Il essaie en vain de faire disparaître ses coins. Jusqu'au jour où les enfants partent se promener. Surpris par la nuit, le Tout Ronds ont peur, mais Petit Cube brille dans le noir et pourra sauver toute la petite équipée. Pour accepter les différences et les qualités de chacun.</p>	
---	---	---

<p>Petit bleu et petit jaune</p> <p>Léo LIONNI</p>	<p>Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir aujourd'hui qu'ils s'embrassent et deviennent... tout vert ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître? Ce livre publié en 1970 est très vite devenu un classique de la littérature jeunesse, tant par son approche graphique originale que par la profondeur des sujets qu'il aborde, notamment l'amitié et la différence.</p>	
<p>ELMER</p> <p>David Mc KEE</p>	<p>Elmer est différent des autres éléphants : il est bariolé et cette différence lui déplaît. Mais il découvrira que sa singularité ne l'empêche pas de rester le même bon Elmer pour ses amis.</p>	
<p>Petite tache</p> <p>Lionel Le Néouanic</p>	<p>Sur les conseils de sa mère, Petite Tache décide d'aller se faire des amis. Mais Petit Rond, Petit Carré et les autres petites formes colorées la rejettent. Ils l'accusent d'être sale et difforme... Son papa la reconforte et lui confie alors un secret (de famille) : Petite-Tache possède un merveilleux don, un trésor !... C'est donc reboostée qu'elle retourne les voir et leur dévoile cette différence qui fait toute la différence et que chacun envie... Une histoire sur la différence, la tolérance et l'amitié. Lionel le Néouanic rend ici hommage aux œuvres d'artistes tels que Henri Matisse, Joan Miró, Léo Lionni et Paul Cox.</p>	
<p>Tous différents</p> <p>Todd PARR</p>	<p>" Dans la vie, on peut être adopté, on peut avoir de grandes oreilles, on peut être de couleurs différentes, avoir un nez pas comme tout le monde, on peut se mettre en colère, on peut arriver le dernier, on peut dire non si on se sent en danger. " Grâce à un texte simple et des illustrations qui captent son attention, Todd Parr livre à l'enfant un message positif et chaleureux sur ce qu'il est, et comment on perçoit les autres. Sans pour autant lui faire la morale.</p>	

+ 300 albums pour promouvoir l'égalité filles/garçons
<http://www.laicite-ecole.fr/spip.php?article79>