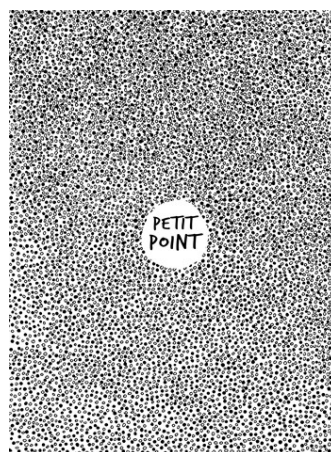


PETIT POINT

2016



Auteurs—illustrateurs

Giancarlo Macri et Carolina Zanotti

Il est acteur et musicien et l'un des membres fondateur de la « Banda Osiris », un groupe connu pour ses réalisations au théâtre, à la télévision, à la radio et dans le monde de l'édition. Il a été récompensé pour les bandes originales de film qu'il a composées. Il a publié plusieurs livres pour enfant chez Nuinui.

Elle est journaliste spécialisée en musique et théâtre. Elle est passionnée d'arts figuratifs et l'auteur de plusieurs histoires pour enfants parues aux éditions Nuinui.

Éditeur

NUINUI

La maison d'édition Nuinui a été fondée en 2014 pour faire souffler un vent de nouveauté dans l'univers des livres pour enfants et de loisirs créatifs. Nuinui est un terme polynésien signifiant grandgrand, comme l'imagination et la créativité de...

Description (d'après Ricochet)

Petit point, soit deux acteurs principaux : le noir et le blanc. Plus exactement : un petit point noir, un petit point blanc. Un petit point noir apparaît, il se présente, il se multiplie jusqu'à envahir la page blanche et tout de suite, on comprend que ces points noirs représentent des gens, nombreux, vivant dans un monde facile : « La vie est belle ; nous avons des maisons, des jeux, à manger ». Le dessin suscite la curiosité : les maisons gratte-ciel, les jeux et le hamburger sont figurés par une silhouette de petits points discontinus. En pointillé, tout un imaginaire de la grande ville occidentale est convoqué. Le deuxième acte donne la parole au petit point blanc : un tout petit rond blanc entouré d'un fin trait noir. Il se multiplie jusqu'à envahir la page gauche : « Chez nous, la vie est triste : sans nourriture, ni jeux, ni maisons ». L'énumération est en ordre inverse. Pour les mains ouvertes qui se tendent, la priorité c'est la nourriture. Les multiples points blancs déclarent simplement : « Nous aimerions bien vous rejoindre sur votre page ». On voit le mouvement des points blancs se concentrer au bord de la pliure. Seule la reliure les sépare du monde souhaité. Pendant ce temps, le monde riche s'organise en instances de débats : un hémicycle d'assemblée. Puis la décision « Venez, mais pas trop », et de minces couloirs se creusent avec quelques rares points blancs.

L'association texte / image dans son extrême simplicité est d'une grande cruauté symbolique. Devant les couloirs étroits et à l'intérieur, quelques points blancs s'agglomèrent. Le texte dit : « Doucement ! Calmement, vous allez vous faire mal ». Puis tombe la sentence : « Ça suffit ! Arrêtez ! Nous ne tiendrons pas tous sur cette page ! ». La page dément cela. Il y a encore beaucoup de place disponible. L'illustration accuse muettement.

Après cet épisode qui ressemble à ce que les enfants peuvent voir et entendre quotidiennement, l'album quitte la réalité pour proposer « une solution ». Symbolisée par les points blancs sous la forme d'un très grand point d'interrogation, cette séquence s'achève dans une reprise de la *Création d'Adam*, de Michel Ange où le doigt de Dieu et celui d'Adam se joignent, se quittent, noir et blanc métissés, ni noir ni blanc. Noir et blanc. D'une sobriété poignante, le récit et son message humaniste sous forme de plaidoyer est très adapté à de jeunes enfants.

Extraits des programmes : Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

La morale en question: dans la culture littéraire et artistique:

- découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ;

- comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

La formation du jugement moral doit permettre de comprendre et de discuter les choix moraux que chacun rencontre dans sa vie. C'est le résultat d'une éducation et d'un enseignement qui demandent, pour les élèves, d'appréhender le point de vue d'autrui, les différentes formes de raisonnement moral, d'être mis en situation d'argumenter, de délibérer en s'initiant à la complexité des problèmes moraux, et de justifier leurs choix. Les élèves sont des sujets dont l'autonomie ne peut être progressivement acquise que s'ils ont la capacité de veiller à la cohérence de leur pensée, à la portée de leurs paroles et à la responsabilité de leurs actions. Le développement du jugement moral, modulé selon les âges, fait appel de manière privilégiée aux capacités d'analyse, de discussion, d'échange, de confrontation des points de vue dans des situations problèmes. Il demande une attention particulière au travail du langage, dans toutes ses expressions écrites ou orales. (arrêté du 12-6-2015 - J.O. du 21-6-2015)

L'ensemble des évolutions économiques et sociales au niveau international nécessitent d'appréhender l'éducation au développement durable dans son articulation avec la solidarité internationale. Ces éléments doivent donc faire partie des projets mis en œuvre dans les établissements.

Le jugement: penser par soi-même et avec les autres

1. développer les aptitudes à la réflexion critique: en recherchant les critères de validité des jugements moraux; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.
2. Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Les notions en jeu

Une manière originale et facile pour conter aux enfants le problème de l'immigration et de la pauvreté dans le monde.

Pistes d'exploitation possibles: projet pluridisciplinaire

- **en arts visuels** : travailler des silhouettes en petits points discontinus (représenter le monde oriental, un village, des aliments, ...)

la technique du pointillisme

les œuvres de Michel Ange (la chapelle Sixtine)

Les positions de main et leur message

Les illustrations du livre et leur message

- **en histoire**: l'immigration, les migrants de Calais

- **en géo**: répartition des populations et des richesses dans le monde

- **en EMC**: pour susciter les réflexions, proposer un dévoilement progressif du livre, des débats à visée philosophique à différents moments du récit: lors de la réunion des points noirs pour discuter sur la proposition des blancs, comment tenir tous sur la page, ...

Aborder les assemblées de décision, les différents modes de décision (autoritaire, majoritaire, ...), les différents types de décision (tactique, stratégique,...), la parité..., la différence, le métissage, les droits de l'homme, la solidarité

- **en EDL**: travailler les oppositions, les contraires dans le dessin, entre le dessin et le texte, dans les mots, les constructions de phrases, les proverbes: « *La main de celui qui donne est toujours au-dessus de celle qui reçoit.* (proverbe africain) »

Sites et documents

des dessins animés réalisés avec l'aide du ministère de l'éducation nationale
<http://www.vinzetlou.net/>

le p'tit libé: la crise des migrants la crise des migrants expliquée aux enfants à l'aide d'images et de texte
<http://www.cafepedagogique.net/>

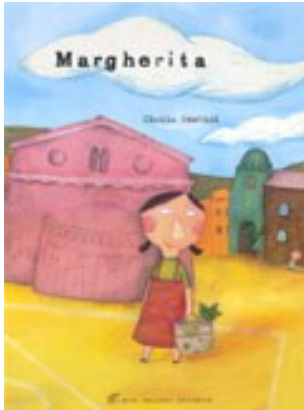
dossier pédagogique autour de la solidarité réalisé en 2011 par l'UNICEF, l'anacej, et les CEMEA
anacej.asso.fr/wp-content/uploads/2012/01/Dossier-Solidarite-COMPLET.pdf

www.citoyendedemain.net/ateliers/solidarite-paroles-enfants livret de paroles d'enfants sur la solidarité
vue par les 7-12 ans + dossier pédagogique
<http://www.lacaseauxenfants.org/racisme/racisme-immigration.htm>

la solidarité internationale et le développement durable expliqués aux enfants
<http://eduscol.education.fr/cid72346/developpement-solidarite-internationale-et-developpement-durable.html>

Mise en réseau

d'autres albums sur ce thème

<p>Tous français d'ailleurs Dès 9 ans</p> <p>(Cf Lyuba ou la tête dans les étoiles)</p>	<p>6 histoires d'immigration pour comprendre les débats d'aujourd'hui: Antonio a fui la dictature de Franco en Espagne ; Leïla a rejoint son père venu d'Algérie pour travailler dans la construction automobile ; Thien An a bravé les dangers de la mer pour échapper au régime .</p>	
<p>Margherita</p> <p>Cécile GAMBINI Albin Michel Jeunesse À partir de 4 ans</p>	<p>Dans la famille de Margherita, qui vient d'Italie, tout le monde a un grand nez. Dans le village où ils se sont installés en France, on ne se gêne pas pour leur faire remarquer, mais Margherita grandit, devient une belle jeune femme et épouse Lucien qui la trouve très jolie de profil parce qu'elle lui fait penser à la tour de Pise. Une histoire sur la différence traitée de façon humoristique. Si le texte est un peu léger, les illustrations de Cécile Gambini font tout le charme de cet album grand format, elle mélange la gouache et le crayon de couleur, travaille sur différents papiers, en particulier des feuilles d'écoliers, et utilise tout l'espace de la double page pour jouer sur les volumes et les perspectives, les personnages, eux, sont découpés et plaqués sur le décor, ce qui crée une impression de relief, le tout dans un mélange très gai de couleurs chaudes et de tons pastel. Bref, voici un très bel album et une illustratrice à suivre.</p>	

<p>Donne tes couleurs à l'école</p> <p>Rue du monde</p> <p>À partir de 7 ans</p>	<p>Donne tes couleurs à tes copains, à tes cousins ou à tes voisins. Raconte-leur ton histoire, différente de la leur et de celle des autres enfants du monde. En apprenant ces poèmes et en les mettant en couleurs, dis-leur que la tolérance et l'amitié sont tes amis, pour la vie.</p>	
<p>Je rêve le monde assis sur un vieux crocodile</p> <p>Rue du monde</p> <p>Je suis un enfant de partout</p>	<p>Porteurs d'espérances ou ferments de résistances, démolisseurs du prêt-à-penser ou bâtisseurs d'utopies, les poètes ont de tout temps aiguillonné les évolutions du monde. Ils ont aussi fait bouger la langue pour mieux l'inscrire dans ce mouvement. Cette anthologie offre des textes de poètes vivants, qui vont dans ce sens en interrogeant, titillant, protestant, s'insurgeant, ironisant, imaginant et dessinant un monde nouveau.</p>	