



LA LETTRE en maternelle

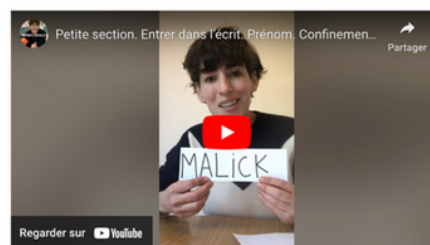
3 mai 2023 TPS/PS

La vidéo support

Les prénoms des enfants sont une fantastique porte d'entrée vers l'écrit. Ils ont une très forte connotation affective et les élèves s'approprient rapidement les lettres qui les composent. « C'est mon « M », dit Maryam, c'est le « A » d'Amahydie... », peut-on entendre dans ma classe. Les prénoms des camarades sont vite connus de tous grâce aux étiquettes de présence avec photo et aux étiquettes prénoms à disposition dans une barquette. Profitons des prénoms pour apprendre à reconnaître les lettres, les sons qu'elles produisent et pourquoi pas à les écrire !

Vidéo 1

Prénom MALICK



Quatre étapes dans l'acquisition du principe alphabétique

D'après les travaux d'Emilia Ferreiro

Tous les enfants passent par des stades identifiés.

Stade 1: pré-syllabique (en PS)

1er niveau :

La trace produite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (les pseudo-lettres). « L'enfant ne considère pas l'écriture comme étant liée aux aspects sonores de la parole, mais comme pouvant être liée à certaines propriétés de l'objet. ... La lecture est toujours globale. Les enfants établissent une correspondance d'un tout sonore avec un tout graphique. »

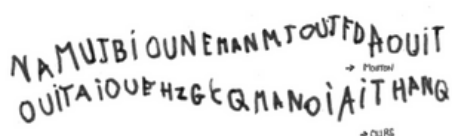
2ème niveau :

L'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, change l'ordre de celles qu'il connaît. La lecture de ce type d'écriture est aussi globale, sans correspondance entre parties sonores et parties graphiques. « Pour pouvoir lire des choses différentes, il doit y avoir une différence objective dans les écritures ».

stade 1 dessin



stade 1 graphismes primitifs



stade 1 écriture uni-graphique



stade 1 écriture fixe



stade 2 une graphie/ une syllabe



stade 3 une graphie / une unité sonore





Aller du langage à la langue (et pas l'inverse)

Le maître n'utilisera jamais d'unités linguistiques déjà décontextualisées parce qu'elles ne peuvent pas "faire sens" pour les enfants. En revanche, il va lui-même décontextualiser, devant les enfants et en expliquant ce qu'il fait.

Niveau de travail	Caractéristiques
Avec une activité langagière	Un sujet produit / reçoit un texte . Ce texte a le sens que le sujet construit.
	Parfois ce texte est oral . Il est produit dans une conversation. Il est compris grâce à tout son contexte : la personne qui l'a produit, le contenu, les circonstances, etc.
	Parfois ce texte est écrit . Il est produit pour avoir un effet sur quelqu'un. Il est compris par un lecteur grâce à tout son contexte : son auteur, son contenu cohérent, ses paragraphes, ses phrases, ses mots, les signes qui les composent, etc.

La co-production de grands écrits

- Écriture de textes poétiques ou rimés en TPS-PS



La dictée à l'adulte

En PS, l'adulte va faire une démonstration. Il explique et fait, tout devant les enfants sans leur demander de changer quelque chose.

Exemple: écrire dans le CSA



19 NOV. 2019

Pierre a dessiné un bateau.



Pourquoi faire produire des écrits à des enfants qui ne savent pas encore lire ? A quoi ça sert de prendre en note ce qu'ils nous dictent s'ils ne peuvent pas relire ?

Je réponds que cela permet de faire entrer les élèves dans le langage écrit. Petit à petit, ils vont prendre conscience des diverses **caractéristiques de l'écriture**, de son **utilité** (garder une trace), de sa **permanence** (les mots ne changent pas), de son **fonctionnement** (phrases, mots, ponctuation, syllabes, phonèmes...), des **différences avec l'oral** (on n'écrit pas tout à fait comme on parle...). Et surtout, ils vont prendre un grand **plaisir à nous écouter relire leurs mots**, au moment de l'exercice et encore plus à plusieurs jours d'intervalle. Petit à petit les enfants comprennent l'utilité et la fonction de l'écriture. Ils sont heureux de pouvoir inventer du texte. Je vous présente ici deux albums qui offrent à mes élèves leurs premières occasions de s'essayer au langage écrit.