

# Les espaces à scénario

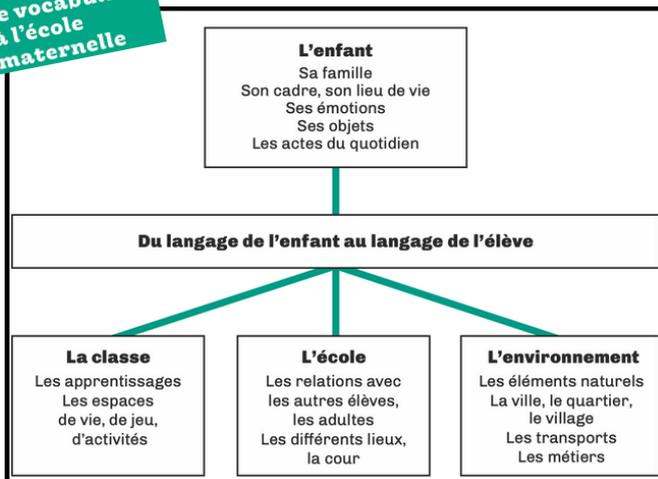
Boulogne 2, octobre-novembre 2023,

Valérie BOUQUILLON (CPD maternelle) et Sabine QUENNESSON (CPC Boulogne 2)

**Un scénario** est une trame de jeu réfléchie pour un espace précis, un domaine déterminé, et une ou plusieurs compétences ciblées. Le travail est mis en scène dans un cadre motivant pour l'enfant, reprenant une situation de la vie réelle. Comme dans une pièce de théâtre, il se joue entre deux ou plusieurs acteurs. Il tient compte des programmes et définit les compétences travaillées.



Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle



## Aménager les espaces dans une classe de Grande Section à effectif réduit



LES ESPACES À SCÉNARIOS PERMETTENT D'ADAPTER LES EXIGENCES EN FONCTION DES PROGRÈS D'UN ENFANT. LES OBJECTIFS PEUVENT ÊTRE DIFFÉRENTS : OSER ENTRER EN COMMUNICATION, S'IMITER, FAIRE SEMBLANT, ÉCHANGER ENTRE PAIRS...

L'IMITATION EST UN FACTEUR TRÈS IMPORTANT DANS LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT. ELLE EST SOUS-TENDUE PAR L'ACTION DE NEURONES PARTICULIER : LES NEURONES MIROIRS.

### QUELLES DIFFÉRENCES ENTRE UN COIN JEU ET UN ESPACE À SCÉNARIOS ?

En résumé, un coin jeux offre aux enfants la liberté de jouer avec une variété de jouets, tandis qu'un espace à scénarios propose une expérience de jeu plus immersive et structurée en recréant un environnement spécifique. Les deux concepts ont leurs propres avantages et peuvent être adaptés en fonction des besoins et des intérêts des enfants.



### COMMENT ORGANISER UN ESPACE À SCÉNARIO ?

- AMÉNAGER L'ESPACE EN FONCTION DES OBJECTIFS VISÉS
- INTÉGRER L'OCCUPATION DE CET ESPACE À UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE
- DÉFINIR CLAIREMENT LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE
- INSCRIRE LES PLAGES D'OCCUPATION DE CET ESPACE À L'EMPLOI DU TEMPS
- DÉFINIR LES MODALITÉS TEMPORELLES
- PENSER LA PLACE DE L'ENSEIGNANT
- INSTAURER LES RÈGLES DE FONCTIONNEMENT

# Construire une séquence pour un espace à scénario

## ENSEIGNER DANS LES ESPACES DE JEUX SYMBOLIQUES : L'EXEMPLE DU L'ESPACE « CHEZ LE DOCTEUR »

### ETAPE 1 : ACCULTURATION

Lecture d'albums au quotidien, suite à la visite médicale ou à un évènement de la classe lié à la santé.

### ETAPE 2 : DÉCOUVRIR LIBREMENT "LE COIN JEU DOCTEUR"



- A L'ACCUEIL, EN PETITS GROUPES TOUS LES ENFANTS MANIPULENT LE MATÉRIEL POUR S'IMPRÉGNER DES FONCTIONS DE CET ESPACE ET DU MATÉRIEL À DISPOSITION.
- PETIT À PETIT, L'ENSEIGNANT LES SOLLICITE POUR QU'ILS PARLENT DE CE QU'ILS FONT.
- PARALLÈLEMENT, CONTINUER À LIRE DES DOCUMENTAIRES ET DES IMAGIERS PORTANT SUR LA VISITE CHEZ LE DOCTEUR ET LA CONNAISSANCE DU CORPS.

### ETAPE 3 : MOBILISER LE LANGAGE ORAL ACQUÉRIR ET MÉMORISER LE VOCABULAIRE

- DÉCRIRE LES DIFFÉRENTS ESPACES ET LES AMÉNAGEMENTS: SALLE D'ATTENTE – CABINET – LIT D'EXAMEN ...
- NOMMER LE MATÉRIEL\* POUR LE RANGER/ PRÉSENTER LA CARTE MOT CORRESPONDANTE/ LA METTRE DANS LA BOÎTE À MOTS DANS SA TÊTE ET DANS LA BOÎTE DE LA CLASSE/ METTRE LE MOT EN CORPS/ RÉALISER UN IMAGIER COLLECTIF ET INDIVIDUEL. (CF DÉMARCHE NARAMUS)
- NOMMER LES DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS ET LEURS FONCTIONS/ PRÉSENTER LA CARTE MOT CORRESPONDANTE/ LA METTRE DANS LA BOÎTE À MOTS DANS SA TÊTE ET DANS LA BOÎTE DE LA CLASSE/ METTRE LE MOT EN CORPS/ RÉALISER UN IMAGIER COLLECTIF ET INDIVIDUEL. (CF DÉMARCHE NARAMUS)

### ETAPE 4 : COMMUNIQUER AVEC SES PAIRS

JOUER LIBREMENT A FAIRE SEMBLANT : DES POUPEES SONT MALADIES. PLUSIEURS SEANCES POUR QUE TOUS LES ENFANTS S'EXERCENT.

REUTILISER LE VOCABULAIRE APPRIS SOUS LA FORME DE JEU.

PARTICIPER À UN SCENARIO SIMPLE INITIÉ PAR L'ENSEIGNANT :

- SITUATION DECLENCHEE : L'ENSEIGNANT POSE DES QUESTIONS OUVERTES "POURQUOI LA POUPEE EST MALADE ?"
- REPARTITION DES RÔLES : "QUI VEUT FAIRE LE DOCTEUR, LE PAPA, LA MAMAN ?"
- CONSTRUCTION D'UN SCENARIO POUR JOUER A PLUSIEURS. L'ENSEIGNANT SOLLICITE, RELANCE SI BESOIN MAIS SE MET PETIT À PETIT A DISTANCE. IL VEILLE A CE QUE LE VOCABULAIRE SOIT REINVESTI ET QUE LE MATERIEL SOIT UTILISÉ.

### PROLONGEMENTS POSSIBLES

#### RACONTER ET JOUER À PARTIR D'UNE HISTOIRE LUE

1. LECTURE D'UN ALBUM SIMPLE.
  - MÉMORISER LE VOCABULAIRE.
  - REFORMULER CETTE HISTOIRE DANS SES PROPRES MOTS.
  - PAR GROUPE LES ÉLÈVES JOUENT LES RÔLES DES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE CONNUE.
2. PAR GROUPE, LES ENFANTS CHOISSENT UNE HISTOIRE.
  - MÉMORISER LE VOCABULAIRE.
  - REFORMULER CETTE HISTOIRE DANS SES PROPRES MOTS.
  - ILS JOUENT LES RÔLES DES PERSONNAGES.

#### INVENTER ET ECRIRE UNE PETITE HISTOIRE EN LIEN AVEC LE THEME « CHEZ LE DOCTEUR »

1. RAPPELER LE VOCABULAIRE
2. REJOUER UN SCENARIO DÉJÀ PROPOSÉ
3. LÉGENDER DES PHOTOS DE L'HISTOIRE JOUÉE
4. DÉCRIRE UN PERSONNAGE DE L'HISTOIRE

### Quels espaces ?

- le glacier
- le fleuriste
- le pressing
- l'atelier des lutins
- la pizzeria
- la confiserie
- le docteur
- le salon de thé
- l'espace gentillesse
- le magasin de vêtements
- l'ophtalmologue
- ...



## LES JALONS DE PROGRESSIVITÉ

2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans
<b>MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS</b>				
L'ensemble du cycle des apprentissages premiers est mis à profit pour faire progresser tous les élèves, depuis la petite section jusqu'à la grande section, vers la compréhension et l'usage d'une langue française de plus en plus élaborée sur laquelle ils pourront s'appuyer lors de l'apprentissage formel de la lecture et de l'écriture au cycle 2.				
L'enseignant s'adresse aux enfants les plus jeunes avec un débit ralenti de parole : il produit des phrases lentes, syntaxiquement correctes et soigneusement articulées.		L'enseignant s'exprime progressivement de manière plus complexe.		
L'enseignant permet à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée...		...pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe. Il sait mobiliser l'attention de tous dans des activités qui les amènent à comprendre des propos et des textes de plus en plus longs.		
<b>Ouïr entrer en communication</b>				
Entre deux et quatre ans, les productions des enfants sont de plus en plus longues et complexes, respectant un ordre correct des mots en français. Elles deviennent peu à peu compréhensibles par tout le monde. Ils reprennent des formulations ou des fragments des propos qui leur sont adressés et travaillent ainsi ce matériau qu'est la langue qu'ils entendent.				
Après trois-quatre ans, ils poursuivent ces essais et progressent sur le plan syntaxique et lexical. Ils produisent des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus...				

Valérie Bouquillon Conseillère Pédagogique Départementale - Maternelle - Pau-de-Calais

page 1

Catégorie : L'aménagement des espaces

Ressources institutionnelles et théoriques

...  
LIRE LA SUITE

Productions des missions départementales

...  
LIRE LA SUITE

Mutualisation et vidéos

...  
LIRE LA SUITE