



La Fluence



Boulogne 2, novembre-décembre 2023

FRANÇAIS > Repères annuels de progression pour le cycle 2

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (suite)

Lire à voix haute

Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la longueur des supports proposés, sur la variété des genres de textes et sur les modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs). Il s'agit de développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'expressivité de la lecture (cf partie « Langage oral »).

La lecture à voix haute est une activité essentielle pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.

Les élèves lisent des textes plus longs et plus diversifiés (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).

La lecture orale fait l'objet d'un entraînement régulier et d'une compréhension plus fine.

Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ 90 mots par minute.

À partir des **périodes 3 ou 4** au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 50 mots par minute **en fin d'année**.

L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ 70 mots par minute.

En période 5, les élèves lisent à voix haute avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ) d'un niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge.

En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une quarantaine de textes, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et en terminant par des textes de 80 mots environ.

Les pratiques de lecture à voix haute sont nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes (individuellement ou à plusieurs) et à partager avec d'autres.

La diversité des textes, des modalités de lecture, des genres, des situations de partage caractérise les moments de lecture à voix haute en fin de cycle.

FRANÇAIS > Repères annuels de progression pour le cycle 3

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire avec fluidité

Les élèves lisent à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 110 mots lus correctement par minute.

Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte long.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation et respectent le rythme des groupes syntaxiques.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 120 mots lus correctement par minute.

Les élèves lisent à voix haute avec aisance un texte de 15 à 20 lignes, en étant capables de lever les yeux en direction de l'auditoire.

Ils lisent à haute voix en faisant varier leur intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 130 mots lus correctement par minute.

La conférence de Leni CASSAGNETTE



FLUENCE : LIRE VITE ET BIEN ! - REPLAY DU WEBINAIRE

Retrouvez [le replay du webinaire sur la Fluence : lire vite et bien !](#) avec Leni Cassagnettes, autrice de la collection Fluence aux éditions MDI !

3 composantes:

- 1) LA PRECISION
- 2) LA VITESSE
- 3) L'EXPRESSION

Comment amener les élèves à **lire vite et bien**, sans effort et avec un total accès à la compréhension du texte ?

Apprendre à lire c'est essentiel, **lire pour apprendre** devient vite nécessaire.

La plupart des chercheurs s'accordent à dire qu'une lecture fluente est:

- **précise** : pas d'hésitations ou d'erreurs
- **assez rapide**: à un rythme adapté, ni trop lent, ni trop rapide
- **réalisé sans effort**
- **avec une prosodie adaptée**: le juste phrasé, la bonne expressivité
- **permet de centrer son attention sur la compréhension**: l'esprit est libéré de la charge du déchiffrage et peut se concentrer sur le sens du texte.

L'idéal est donc d'enseigner explicitement ces stratégies, puis de s'entraîner à les appliquer grâce à des entraînements.

4. Évaluer, diagnostiquer

Échelle multi-dimensionnelle de fluence (EMDF) – adaptation pour le français de l'échelle de Rasinski (2004)

Dimension	1	2	3	4
Expression	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaie pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout.	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé*	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage**	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions, essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières. Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

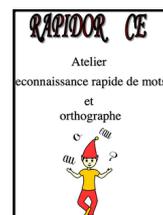
Godde, Bosse & Bailly (2020)



Grille d'observation de la fluidité en lecture

Grille d'observation de l'élève quant à la fluidité de sa lecture (Giasson 2003)

Lecture sous-syllabique	L'élève reconnaît quelques lettres sans arriver à lire des syllabes
Lecture syllabique	L'élève déchiffre syllabe par syllabe
Lecture hésitante	L'élève lit mot après mot
Lecture hésitante courante	L'élève lit par groupe de mots, mais éprouve encore certaines difficultés
Lecture courante	L'élève lit sans hésitation
Lecture expressive	L'élève lit couramment en mettant le ton



Décodage, identification des mots, automatisme

- Réviser les correspondances GPH complexes
- Travailler les GPH contextuelles
- Phrases mnémotechniques
L'ours gigantesque grimpe sur l'arbre et goûte un peu de miel qu'il déguste, puis s'endort fatigué. Les notions, nous les notions.
- Lire des mots qui se ressemblent (**retard / renard**)
Jeux "la tapette à mots", "loto" (avec des mots qui se ressemblent, qui contiennent les mêmes graphèmes...)
- Des listes de mots de plus en plus longs (**cour, cour, courage, courageux...**)
- Mémoriser l'orthographe de mots irréguliers
- Lectures répétées

Lecture fluide et expressive

- Lecture à haute voix en chœur, en cascade, en écho...
- Lectures théâtralisées
- Travailler la ponctuation, le repérage des groupes syntaxiques, des liaisons et la prosodie
« Vite, il faut remarquer ! Vous allez tous périr ! » crièrent les membres de l'équipage restés à bord. (Hatier, 2018)



QUELLES ACTIVITÉS POUR DÉVELOPPER LA FLUIDITÉ DE LECTURE EN CP ET EN CE1 EN TENANT COMPTE DES BESOINS DE CHAQUE ÉLÈVE ?

QUELLES ACTIVITÉS POUR DÉVELOPPER LA FLUIDITÉ DE LECTURE EN TENANT COMPTE DES BESOINS DE CHAQUE ÉLÈVE ? CE2/CM

