

# Boulogne 2 MATERNELLE

## CONSTELLATIONS 2024 L'ÉCRIT



**L'ÉCRIT**

- SE FAMILIARISER AVEC L'ÉCRIT ET SES FONCTIONS
- COMMENCER À APPRENDRE À ÉCRIRE ET À LIRE

EDUSCOL



## CALENDRIER

Temps	Dates	Organisation	Contenus
1	Mercredi 10/01/24	Regroupement	Présentation du dispositif, choix des thématiques, préparation séance 1
2	Du 10/01/24 au 31/01/24	Séance en classe avec présence du formateur	Une séance suivie d'une analyse conjointe avec le formateur après la classe
Date :			
3	Mercredi 31/01/24	Regroupement	Bilan 1 <sup>ère</sup> séance, recherches, apports, préparation séance 2
4	02/02/24 ou 13/02/24	Chaque enseignant est remplacé une demi-journée. Travail en constellation (en petit groupe)	On vit la séance dans la classe d'un enseignant du groupe, on analyse la séance et on prépare la séance suivante.
Date :			
5	Du 02/02/24 au 13/03/24	Séance en classe avec présence du formateur	Une séance suivie d'une analyse conjointe avec le formateur après la classe
Date :			
6	Mercredi 13/03/24	Regroupement	Bilan 2 <sup>ème</sup> séance, recherches, apports, préparation de la séance 3
7	18/03/24 ou 19/03/24	Chaque enseignant est remplacé une demi-journée. Travail en constellation (en petit groupe)	On vit la séance dans la classe d'un enseignant du groupe, on analyse la séance et on prépare la séance suivante.
Date :			
8	Mercredi 03/04/24	Regroupement	Mutualisation par rotation des groupes, bilan et perspectives

<b>Groupe 1</b> TPS/PS	<b>Groupe 2</b> PS/MS	<b>Groupe 3</b> GS
PIDOUX Karine CHOCHOIS Véronique COLLIER Johan BOUCHEZ Coralie DELPierre Marie MACHIN Estelle TOP Stéphanie	PLE Caroline FILLIETTE Mélanie GOURLAIN Vanessa MARTEL Carole TERRIER Alexandre CLEENEWERCK Isabelle	MAGNIER Lise LEDOUX Emmanuelle ROLLAND Catherine MOUTON Ginette GOBERT Valérie VANDENBERGHE Victoria LEVEL Magali

## DES EXEMPLES DE PROBLÉMATIQUE

Comment aider l'élève à identifier à la fois le nom et le son de la lettre ?

Comment amener l'élève à se familiariser avec les fonctions de l'écrit ?

En quoi la littérature de jeunesse peut-elle être un support à la production d'écrit ?

Quelles attitudes et quels savoir-faire à acquérir dans la rencontre avec l'écrit ?

En quoi la dictée à l'adulte permet-elle la relation ORAL-ÉCRIT ?  
Quels enjeux ? Quels leviers ?

Quels supports et quels usages pour aider les élèves à se familiariser avec l'écrit ?



Comment établir des correspondances entre mot oral et mot écrit ?

En quoi le coin écrivain peut aider les élèves à entrer dans l'écrit ?

En quoi les essais d'écriture peuvent amener les élèves à mieux comprendre le principe alphabétique ?

- Une **problématique** est l'«ensemble des questions, des problèmes concernant un domaine de connaissances ou qui sont posés par une situation».
- Une **problématique** est donc un ensemble de questions qui s'applique à un domaine particulier.

## LES AXES D'OBSERVATION



Du côté de l'élève	L'organisation, la gestion	Les gestes professionnels
Réussites et difficultés	Outils et supports et consignes	Démarches d'apprentissage
Motivation et engagement	Formes de travail	Gestes d'étayage
Temps de parole et de langage	Gestion du temps	Différenciation pédagogique
Autres propositions ?		