



# LES OEUVRES AU SERVICE DU LANGAGE



FORMATION BOULOGNE 2, NOVEMBRE 2024



Le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » réaffirme la place primordiale du langage à l'école maternelle, notamment de l'acquisition de la langue française, langue de scolarisation, comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous. La stimulation et la structuration de la langue orale d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit et la découverte de ses fonctions d'autre part, constituent des priorités de l'école maternelle et concernent l'ensemble des domaines.

Les domaines « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » ; « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » permettent de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité, la pensée et le langage oral et écrit.



**la langue orale**

en production  
en réception  
dans les interactions

pour communiquer  
comprendre  
apprendre  
réfléchir

**la langue écrite**

lue par l'adulte  
présentée aux enfants  
explicitée progressivement

pour garder trace  
réfléchir  
anticiper  
s'adresser à son  
destinataire absent

→ vers la compréhension et l'usage de la langue française

L'ORAL

[...] L'enfant nomme et désigne avec de plus en plus de justesse et de précision, ce qu'il fait, ce qu'il voit, ce qu'il imagine, ce qu'il ressent.

**oser entrer en communication**

exprimer un avis,  
un besoin,  
questionner  
annoncer

**comprendre et apprendre**

situations de  
RECEPTION  
reconnaître, rapprocher,  
catégoriser,  
contribuer, se construire  
des images mentales,  
traiter des mots  
renvoyant à l'espace  
au temps...

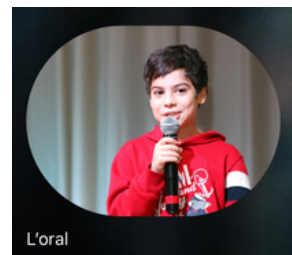
**échanger et réfléchir avec les autres**

situations de  
PRODUCTION  
EVOCATION, DESCRIPTION  
décrire pour exercer  
à l'observation attentive  
et à l'ajustement du  
VOCABULAIRE

commencer à réfléchir  
sur la langue et  
acquérir une  
conscience phono

vocabulaire  
syntaxe  
conscience  
phonologique

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions au cycle 1**



**Enseignements primaire et secondaire**  
Programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1

LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT À LA RENTRÉE 2025

## Exemples d'acquisitions en fonction de l'âge



1-2 ans	2-3 ans	3-4 ans	4-5 ans	5-6 ans
<p>Dit cinq mots. Identifie (montre ou donne) des objets ou des images. Dit « non ». Fait des phrases de deux mots (un nom et un verbe, deux noms). Peut écouter une courte histoire (5 minutes).</p>	<p>Fait des phrases de trois mots. Utilise son prénom quand il parle de lui. Dit « je ». Utilise des articles (« la », « une »...), des pronoms (« tu », « il », « elle »...). Comprend des prépositions telles que « dans », « sur », « dessous », « derrière ». Raconte ce qui lui est arrivé en termes simples. Dit cent mots reconnaissables. Pose des questions : « Quoi ? Où ? Pourquoi ? Qui ? »</p>	<p>Parle par phrases complètes. Articule clairement sans substitution de sons. Récite la suite des premiers chiffres.</p>	<p>Raconte des histoires connues. Répond au téléphone. Répète des phrases complexes. Cite une émission TV. Nomme les couleurs. Dénombrer et compte (5).</p>	<p>Récite par cœur les lettres de l'alphabet. Recopie sept lettres. Lit trois panneaux (publicité). Lit son prénom. Compte jusqu'à 10-15.</p>

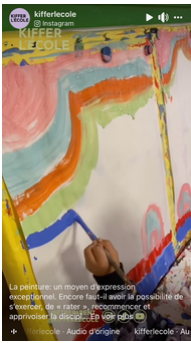
BOULOGNE 2, NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024



## ACTIVITÉS ARTISTIQUES

CANOPÉ

### 3. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES



Enseignements et Éducation Artistiques et Culturels



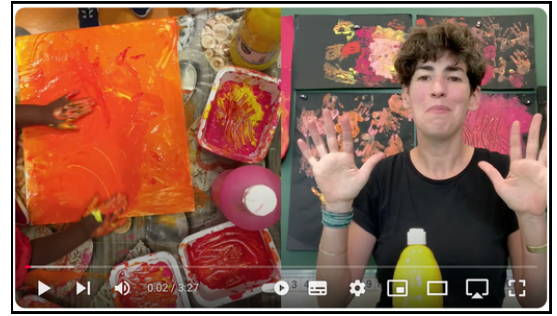
#### Lecture d'œuvres

Que faire de l'œuvre?

Analyser une œuvre d'art, quoi et comment?

Jeux autour de l'œuvre

Quelles stratégies pour découvrir une image?



## PROGRESSIVITE DES APPRENTISSAGES

### OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ÉCOLE MATERNELLE



## Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant la scolarité primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

-Développer le goût pour les pratiques artistiques	→	Se familiariser avec les techniques, les médiums.
-Découvrir différentes formes d'expression artistique	→	Se familiariser avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble des apprentissages premiers.
-Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	→	Rencontrer le spectacle vivant, garder la mémoire des expériences vécues.

### Exemple de progression à mettre en place pour un élève de cycle 1

<b>Début de cycle</b>		<b>Fin de cycle</b>	
<b>S'exprime sur son travail et celui des autres</b>			
Écoute et reste concentré(e) lors des temps d'échange. S'intéresse au travail des autres	Participe en parlant de la fabrication de son travail en essayant d'utiliser des mots adaptés (verbes d'action, noms des outils ...)	S'exprime en utilisant un lexique (couleurs, formes, volumes) adapté pour parler de sa réalisation ou celle des autres.	Au sein du groupe, échange et participe en apportant un témoignage qui est en relation avec la discussion.
<b>S'exprime sur des œuvres artistiques</b>			
S'intéresse et montre de la curiosité. Prend le temps de regarder l'œuvre présentée.	Sait différencier et nommer les techniques d'une œuvre en deux dimensions (peinture, dessin, photographie) et en trois dimensions (sculpture, architecture)	Décrit une œuvre en essayant d'utiliser des mots précis (devant, derrière, en haut, en bas ...). Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent.	Fait des liens entre sa réalisation et celle de l'artiste découvert(e) en utilisant le vocabulaire vu. Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent.

